

Generos Musicales Los Un Apasionante Recorrido Po

Los Grandes Compositores
 Los Géneros Musicales
 Reggae
 A tres bandas
 Los instrumentos musicales
 Comunicación
 El libro de la música clásica (The Classical Music Book)
 100 musicales MÁS que deberías ver
 Tétradas 2
 Breve historia del condón y de los métodos anticonceptivos
 Historias del Heavy Metal: Un Recorrido Apasionante Por Las Otras Historias del Heavy Metal, Casi Inverosímiles, Pero Reales.
 Tango de ayer y de siempre
 Lector
 Actas del Congreso sobre Julio Cortázar
 Historia insólita de la música clásica II
 Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana
 Historia de los instrumentos musicales
 Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación
 La Apasionante Vida de Mujeres Famosas
 Antropología de la música. Vol. II
 Adonde quiera que te lleve la suerte
 Breve historia de la música
 La ópera para niños y jóvenes en España; evolución y análisis
 Unstradivarius Y 35 Musicos Para Continuar
 Breve historia del cómic
 Los Caminos de la Música
 La música en 100 preguntas
 Los estilos musicales
 Espíritus rebeldes
 Acordes Interválicos 2
 Rock & Arte
 Música. Secundaria obligatoria. Materiales didácticos 2
 Triadas 2
 Preludios: Una historia en 24 diálogos
 Breve historia de la música
 Iron Maiden
 Historia de la ópera
 Músicos en tránsito
 Solamente blues
 Casta heredad

Generos Musicales Los Un Apasionante Recorrido Po Downloaded from music-school.fbny.org by guest

QUINTIN COLON

Los Grandes Compositores Tétradas

Contra la idea de que la globalización conduce a una cultura homogénea, bajo la batuta estandarizadora de los Estados Unidos, Néstor García Canclini dijo alguna vez que "hay muchas más oportunidades en nuestro futuro que optar entre McDonald's y Macondo". Las historias de músicos en tránsito que se cuentan en este libro muestran, precisamente, cómo algunos de los artistas más influyentes de la música popular argentina hicieron una carrera internacional y llegaron a públicos de todo el mundo, trabajando con creatividad esa tensión entre las demandas y limitaciones de un circuito comercial en manos de multinacionales y sus propias búsquedas estéticas e ideológicas. Karush Cuenta las trayectorias en el exterior de Oscar Alemán, Lalo Schifrin y el Gato Barbieri, en particular sus vínculos con el jazz y el modo en que debieron adaptarse al casillero de "música latina", confirmando estereotipos y a la vez explorando márgenes para la impronta personal. Analiza el itinerario de Mercedes Sosa, quien a principios de los sesenta tuvo eco en un público reducido que apreciaba la poesía y la delicada música de sus temas, y se transformó en una estrella internacional cuando se reinventó como la encarnación de un indigenismo abstracto y el ícono de un latinoamericanismo revolucionario. Y el de Astor Piazzolla, que tomó como modelo el cool jazz norteamericano para transformar el tango en un género sofisticado acorde con la modernización de los sesenta y el nacionalismo cosmopolita que cultivaban las clases medias. En ese circuito de apropiaciones y reelaboraciones, los artistas crearon estilos y géneros híbridos (Sandro y la balada pop, Santaolalla y el rock latino), pero también maneras nuevas de representar la argentinidad. A través de un relato atrapante, atento a la riqueza de las historias personales, este libro es una pieza decisiva para entender la estructura jerárquica de la globalización y los procesos de construcción de identidades.

Los Géneros Musicales EDAP

Este libro trata de mostrar algunos procesos clave en la historia de la música andina peruana, correspondientes principalmente a la segunda mitad del siglo XX. Es una época donde se define el carácter urbano de varios géneros musicales, los cuales tendrán que competir en un mercado muy disputado y con cierta frecuencia hasta en desigual condición. El wayno, el género más representativo del Perú aparece como uno de los protagonistas. En este estudio se discute el proceso de modificación del wayno, lo cual implica percibir algunas transformaciones en la estructura de sus melodías. Estas melodías nuevas en el ámbito urbano son

producto de influencias de géneros que confluyen en ciudades como Lima. Pensar en la música implica escudriñar los diferentes ángulos por los que se deslizan melodías y ritmos, además de los contextos creativos, los espacios donde se desenvuelve y desarrolla esta actividad. Este estudio fue iniciado en la década de 1990; no obstante, una nueva revisión para esta publicación plantea elementos que permiten discutir el devenir de este campo tan apasionante como es la música.

Reggae Andres Bello

En "Acordes Interválicos 2: Las Tétradas Sextas, Séptimas, Novenas y Oncenas Extendidas", los lectores se embarcarán en un apasionante viaje a través de las complejidades y la belleza de la teoría musical. Siguiendo los pasos del exitoso primer libro "Acordes Interválicos", esta emocionante continuación profundiza en la exploración de acordes avanzados y armonías extendidas. El autor, un reconocido músico y teórico, nos guía magistralmente a través de la riqueza de las tétradas sextas, séptimas, novenas y oncen, ofreciendo explicaciones claras y ejemplos musicales que ilustran su aplicación en diferentes géneros y estilos. Desde el jazz y la música clásica hasta el rock y el pop, estas armonías extendidas proporcionan a los músicos una amplia gama de posibilidades para expresar su creatividad y enriquecer sus composiciones. A lo largo del libro, los lectores descubrirán cómo estas sofisticadas estructuras de acordes pueden transformar una progresión musical simple en algo emocionante y profundo. Con ejercicios prácticos, diagramas y partituras, los músicos de todos los niveles encontrarán herramientas para enriquecer sus habilidades y ampliar sus conocimientos en armonía y composición. "Acordes Interválicos 2: Las Tétradas Sextas, Séptimas, Novenas y Oncenas Extendidas" es un libro imprescindible para aquellos que desean llevar su comprensión de la música a un nivel superior. Al finalizar la lectura, los músicos estarán mejor equipados para explorar nuevas fronteras musicales, desarrollar su estilo único y sorprender tanto a ellos mismos como a su audiencia con progresiones armoniosas innovadoras. Ya sea que sean pianistas, guitarristas, compositores o simplemente apasionados de la música, este libro les brindará una nueva perspectiva sobre el mundo de los acordes y la armonía.

A tres bandas Nowtilus

Este es el primer libro en décadas consagrado a la discusión de las teorías existentes en una disciplina que ha sido puesta en cuestión por el advenimiento de la globalización, la fusión incontrolada de los géneros, la pérdida de las identidades y el surgimiento de las músicas del mundo. En el primer volumen de esta exploración se ha desarrollado lo que hemos denominado 'Teorías de la simplicidad'. En este segundo volumen se examinan críticamente las formulaciones complejas de la antropología de la

música comparativa, los modelos cognitivos, lingüísticos y semiológicos y las propuestas de lo que se ha dado en llamar 'el retorno del análisis', así como su contrapartida en los desarrollos pos modernos y en los estudios culturales. A fin de proporcionar un marco transdisciplinario para resemantizar la problemática de la música en la cultura y posicionar en el esquema de los modelos posibles las teorías que se le han consagrado, se introduce una reflexión sobre nuevas teorías de la complejidad y el caos susceptibles de aplicarse al tratamiento de sistemas simbólicos en general y de la música en la cultura en particular.

Los instrumentos musicales Nowtilus

Conozca todos secretos del espíritu creador de los grandes maestros, las anécdotas y circunstancias insospechadas que han rodeado el insólito milagro de la creación genial de las más famosas obras de la música clásica. Los demonios, las circunstancias de pobreza y necesidad, las perversiones y las obsesiones de las que nacieron las más sublimes piezas de Beethoven, Mahler, Mozart, Debussy, Chaikovsky, Strauss, Chopin, Puccini, Bizet. Una obra que le descubrirá el increíble proceso creador de estos genios.

Comunicación Guías del Rock & Roll

COMPILACION DE LAWRENCE COHN INTRODUCCION DE B.B. KINGEs, sin duda, el genero musical mas apasionante y complejo, pues nacio en Africa, pero empezo a florecer en America, a las puertas del siglo XX. Es la herencia viva de quienes nacieron en la pobreza, la persecucion y el trabajo duro, experimentando a partir de entonces el amor y la traicion, la santidad y el pecado, el placer y el desgarr del sexo, la tragedia, la risa, la ebriedad, la desesperacion y la pura alegria. Es el blues.De gran riqueza en su propia simplicidad, el blues ha evolucionado a lo largo de los anos en una amplia y compleja variedad de estilos. Quiza ninguna otra forma de arte popular resulte tan inmediata, proporcionando a la vez tan extensos conocimientos sobre la vida y la muerte, sobre el amor y el hastio. A partir de ahi, y a traves de once capitulos expresamente escritos para el libro por otros tantos especialistas en la materia, Solamente blues nos explica los origenes afroamericanos de esta musica, su rapido desarrollo como entretenimiento popular, las primeras grabaciones, sus diferencias regionales (Chicago, Detroit, Nueva York, Los Angeles ...), sus variadas dimensiones estilisticas y sus manifestaciones contemporaneas, abarcando a la vez las características de estilos como el country blues, el blues urbano, el rhythm and blues, el rock and roll, etc.Pero la historia escrita es solo una parte de la historia.Los aficionados al blues siempre se han caracterizado por coleccionar imagenes de sus heroes, y SOLAMENTE BLUES esta fastuosamente ilustrado con una gran cantidad de fotografias que nos muestran tanto a los musicos como a sus instrumentos, tanto etiquetas de discos como contratos de grabacion.Ademas, el libro

incluye una introducción escrita por una de las leyendas vivas del género

El libro de la música clásica (The Classical Music Book)

Siglo XXI Editores

LA HISTORIA DE UNA DE LAS BANDAS MÁS ICÓNICAS DEL HEAVY METAL Con más de cuatro décadas en plena vigencia, Iron Maiden han pasado de ser adalides de la New Wave of British Heavy Metal a convertirse en referentes de posteriores generaciones de músicos, poseedores de una discografía ejemplar y dueños de los escenarios. La influencia de su música es notoria en todos los rincones del planeta. Han vendido millones de discos y tienen cientos de miles de fans repartidos por todo el mundo. Fieles a su estilo a lo largo de su trayectoria, sus actuaciones en vivo continúan siendo un referente para todos los músicos y aficionados. •El primer concierto en el East End de Londres. •The Number of the Beast: la consagración definitiva. •La gestación de Live After Death. •Powerslave: una de las expresiones más puras del Heavy Metal de todos los tiempos. •La influencia de Iron Maiden en las posteriores generaciones del metal. Iron Maiden es una de las bandas más representativas del heavy metal. Surgidos en los barrios obreros de Londres y fundados en 1975 por el bajista Steve Harris, están considerados como uno de los grupos más importantes del metal de todos los tiempos. Han vendido más de cien millones de discos desde sus comienzos como líderes de la New Wave of British Heavy Metal, papel al que contribuyeron en mayor medida la ambición musical de Harris y la sagacidad empresarial de su representante Rod Smallwood. Ambos llevaron a la banda a la conquista del mercado estadounidense, ergo mundial, en el que se asentaron gracias a obras maestras como The Number of the Beast (1982), Piece of Mind (1983) y Powerslave (1984), pilares de una leyenda. Con más de cuatro décadas a sus espaldas, Iron Maiden se han convertido en ilustres del heavy metal mundial. Una de las pocas formaciones de su generación que han perpetuado su marchamo entre los aficionados más jóvenes del rock, sobreviviendo a las modas, a la crisis del negocio musical y al reto artístico de renovarse en cada nuevo trabajo sin perder por todo ello su esencia. •Iron Maiden en la New Wave of British Heavy Metal. •El origen de una leyenda. •Killers y la primera gran gira internacional. •"Rime of Ancient Mariner", o la inspiración surgida de un poema de Coleridge. •El papel de Blaze Bayley, el cantante vocalista que sustituiría a Dickinson. •La conclusión de la gira The X Factor visitando Brasil, Chile, Argentina y México.

100 musicales MÁS que deberías ver Nowtilus

"¿De qué hablaban Mozart y Da Ponte mientras componían? ¿Qué palabras amargas se dijeron Verdi y el duque de Rivas frente al Teatro Real de Madrid en la víspera de estrenar La fuerza del destino? ¿Por qué dejaron de compartir habitación Musorgsky y Rimsky-Korsakov? ¿Tenía envidia Haendel de Bach, o tenía miedo, o solo le dio pereza recibirle y por eso nunca llegaron ni a saludarse? ¿Cómo se tomaba Liszt las críticas de Berlioz? ¿Qué dijo Schubert, un poco borracho, el día del entierro de Beethoven? Las respuestas a estas preguntas ... no las tenemos con certeza. Pero el autor de este libro las ha imaginado ayudado por las cartas, las biografías, los testimonios de la época y la obra de los compositores y artistas que protagonizan este libro. Con verdadera admiración y cariño hacia sus personajes, buen pulso narrativo, sentido del humor y atención al detalle, Santiago Miralles Huete firma 24 preludios (y una inesperada "fuga" final) que componen una historia de la música clásica. Alternativa, literaria, imaginada si se quiere, pero fiel y documentada. Un verdadero festín para melómanos de todos los géneros y todas las edades."--Cubierta.

Tétradas 2 Sb editorial

This is the exciting history of a musical genre that was born in Jamaica in the fifties and quickly captivated the world. Born under a specific social, political, and religious context, reggae was developed from the influence of musical styles such as calypso and blues. This book traces the origins of the genre and the characteristics of its unique culture. Esta es la apasionante historia de un género musical que nació en Jamaica en la década de los años cincuenta del pasado siglo y que en pocos años trasladó todo su poder y toda su fuerza al resto del mundo.

Nacido al amparo de un contexto social, político y religioso muy determinado, el reggae se desarrolló a partir de la influencia de distintos estilos musicales como el mento, el calipso, el primer rhythm and blues o el soul. Este libro recorre los orígenes del género y las características de una cultura singular, deteniéndose en los principales artífices de la música reggae y en algunas de sus muchas derivaciones. Sin olvidar los principales artistas españoles y latinoamericanos que contribuyeron a su difusión. *Breve historia del condón y de los métodos anticonceptivos* Ma Non Troppo

This history of classical music offers fascinating accounts about the world's most famous composers. Esta historia de la música clásica ofrece fascinantes relatos sobre los compositores más destacados del mundo.

Historias del Heavy Metal: Un Recorrido Apasionante Por Las Otras Historias del Heavy Metal, Casi Inverosímiles, Pero Reales. Turner

"Hacer una historia "breve" de algo tan vasto y plagado de nombres como la historia de la música es un gran desafío del que

Javier María López sale victorioso. Combinando rigor con un estilo ameno y cercano, esta guía por los tiempos y los acordes realiza una importante tarea de síntesis y presenta el material de una forma accesible." (Web Anika entre libros)"El autor nos propone un viaje apasionante a través de los siglos por los diferentes estilos musicales que se han creado a lo largo de la historia, enseñándonos cuales han sido sus principales características y sobre todo haciéndonos distinguir de manera amena cuales son y cómo influyen unas en otras."(Blog Historia con minúsculas) La música es connatural al ser humano, por eso está presente, desde los albores de la humanidad hasta la actualidad, en los ritos y la vida diaria de toda la humanidad. La música, es una manifestación artística presente en la totalidad de la historia, desde el nacimiento de las primeras sociedades tribales hasta la actualidad, ha acompañado al hombre no sólo en los acontecimientos históricos más relevantes, sino en la vida cotidiana de los seres humanos. Es por esto que un acercamiento a la historia de la música es necesario para cualquier hombre, pero muchas veces los conceptos musicales pueden ser complejos o nuevos para el lector: Breve Historia de la Música supone un acercamiento completo al desarrollo de los procesos históricos más importantes, y además aclara los conceptos más difíciles y los presenta de un modo accesible para cualquier lector. Hará un esfuerzo Javier María López Rodríguez por presentarlos la música como una parte importante del patrimonio de la humanidad, que, pese a lo volátil que pueda parecer, se puede rastrear hasta sus prehistóricos orígenes. Del análisis de la música en Grecia y Roma pasará a la Edad Media y los avances en el contrapunto y la polifonía vocal que alcanzan su máximo esplendor en el Renacimiento.

Tango de ayer y de siempre Acordes interválicos

A tres bandas ofrece, de la mano de 23 prestigiosos especialistas, un completo panorama de la compleja realidad de la música latinoamericana, fruto de cinco siglos de mestizaje, sincretismo e hibridación. De Argentina a México, de la música de salón a las expresiones musicales de los mapuche, de la zamacueca al rock, se invita al lector a realizar un apasionante viaje a partir de dos ejes fundamentales: un repaso histórico y crítico de la mezcla de razas, creencias y fusiones ocurrida en la convergencia de las culturas africana, indígena e hispánica, y el resultado de dicho proceso en las ciudades, instrumentos y prácticas sociales vinculadas a la música.

Lector Ma Non Troppo

"triadas 2" Explorando la Belleza de las Triadas a través de los Intervalos Musicales es una apasionante exploración en el vasto universo de la música, centrada en el fascinante mundo de las triadas. A través de páginas llenas de ritmo y conocimiento, este libro te llevará en un viaje transformador hacia el corazón mismo de la teoría musical. En "Triadas", descubrirás que las triadas son el cimiento sobre el cual se construyen innumerables composiciones y piezas musicales. Estas combinaciones de tres notas, provenientes de la armonía tradicional, son esenciales para entender cómo se estructuran acordes, escalas y melodías. Desde los acordes mayores y menores hasta las triadas aumentadas y disminuidas, desvelaremos los secretos detrás de su sonido distintivo y versátil. Acompañado por ejemplos musicales y diagramas claros, el autor te guiará a través de los diferentes tipos de triadas, desentrañando sus matices y brindándote una comprensión profunda de su uso en la composición y el análisis musical. Aprenderás cómo las triadas pueden crear tensión y resolución, cómo se relacionan entre sí en progresiones armónicas y cómo puedes utilizarlas para añadir color y emoción a tus propias creaciones. Las triadas se han convertido en una herramienta fundamental en la creación de música de diversos estilos y géneros. Ya seas un músico aficionado, un estudiante de conservatorio o un compositor experimentado, "triadas" te proporcionará las herramientas necesarias para elevar tu comprensión y dominio de la música. Prepárate para desbloquear nuevas posibilidades creativas y adentrarte en un mundo de armonía y belleza musical. Sumérgete en las páginas de "triadas" y desata el potencial ilimitado de las triadas en tu viaje musical. ¡Prepárate para experimentar una sinfonía de conocimiento y creatividad!

Actas del Congreso sobre Julio Cortázar EDICIONES B

CUANDO EL ROCK SE ENCUENTRA CON EL ARTE Este libro, el primero en profundizar de manera nueva y cautivadora en todas las relaciones entre el rock y las distintas formas de arte, está dividido en ocho secciones: carátulas, pósteres, artistas y diseñadores, fotografía, objetos, cine, moda. Además de un capítulo final que explora la parte creativa (más o menos conocida) de las estrellas del rock que, a lo largo de los años, han intentado otras formas de expresión. Cada sección se explica a través de historias y anécdotas, ilustrada con imágenes a color y enriquecida con recuadros, citas y curiosidades. Porque, como dijo una vez Marilyn Manson: "El arte nunca es algo único." De Andy Warhol a Allen Ginsberg, del arte imaginativo de los Pink Floyd al grafismo psicodélico de San Francisco, de las fotos de Jim Marshall al arte documental de Martin Scorsese, pero también del corte de pelo de los Beatles a la moda grunge, de la carátula de "Sgt. Pepper's" a la de "Abraxas", de los cuadros de Joni Mitchell a las poesías de Jim Morrison, "Rock & Arte" cuenta con pasión, rigor y originalidad todo lo que el rock ha transformado en arte. •

MÚSICA PARA MIRAR: Un siglo de carátulas • EL OCTAVO ARTE: El rock flirtea con poesía, pintura, teatro y danza • ROCK POSTER ART: La epopeya de los carteles • EL ROCK EN UNA FOTO: Las imágenes que han marcado la historia del rock • GUITARRAS, CADILLACS, ETC.: Cuando logos, instrumentos, automóviles, motos y memorabilia se convierten en obras de arte • EL ROCK EN LA PANTALLA: Las gestas de las estrellas del rock en el cine y en la televisión • BLUE SUEDE SHOES: Cuando la moda es rock • NO SOLO MÚSICA: Las estrellas del rock se dedican al arte Con las contribuciones de Vincenzo Costantino «Cinaski», Andy Fluon, Matteo Guarnaccia, Guido Harari, Marco Lodola, Carlo Montana.

Historia insólita de la música clásica II Ma Non Troppo

En un singular recorrido que conducirá al lector desde los albores de la humanidad hasta nuestros días, Alessandro Pierozzi lleva a cabo un dilatado y emocionante viaje en busca de la historia, desarrollo y repercusión de los medios por los que la música se hace escuchar: los instrumentos musicales. Técnica, construcción, acústica, formas de tocar, intérpretes, escuelas...: viento, cuerda, percusión. Estas páginas son el resultado de una intensa labor documental, de experiencias y conocimientos personales del autor y de aportaciones que notables solistas y profesores han transmitido con indudable generosidad. Como explica el director de orquesta Juan de Udaeta en el prólogo, «estamos ante una obra y un trabajo verdaderamente impresionantes de rigor y erudición que pretenden acercar al lector, sea músico o amante de la música, a la intrahistoria del arte musical». Un libro que, en expresión de Beethoven, rompe el silencio para mejorarlo.

Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana

Ediciones AKAL

"Ana Martos, con su libro Breve Historia del Condón y de los métodos anticonceptivos, nos habla de este tema tan peliagudo haciéndonos partícipes de un increíble y fascinante viaje por la historia de las formas de evitar embarazos innecesarios y los métodos seguros y curiosos que ha tenido la raza humana de luchar contra las enfermedades venéreas." (Blog Historia con minúsculas) Desde los inicios de la civilización el hombre ha necesitado tomar medidas para controlar la natalidad, una historia tan antigua y actual como la polémica que siempre le acompaña. Existen, actualmente, innumerables manuales y panfletos sobre los métodos anticonceptivos desde una perspectiva médica o funcional, la novedad de este libro es que nos presenta la historia de los anticonceptivos desde una perspectiva histórica; sumergiéndose en la historia de los métodos y útiles contraceptivos desde el momento en que las hembras de los homínidos separan su deseo sexual de sus ciclos menstruales "necesitando, desde ahí, medidas para el control de la natalidad- hasta la actualidad, en el que existen innumerables métodos anticonceptivos que, no obstante, no están exentos de polémica. Ana Martos, en Breve Historia del condón y los métodos anticonceptivos, nos descubre, en un estilo ágil pero con absoluto rigor científico, no sólo la historia de los distintos medios para el control de la natalidad, sino las distintas posiciones que, desde la filosofía y la religión principalmente, se han opuesto a dichos medios. Desde el estiércol de cocodrilo para matar el esperma, hasta la cáscara de granada usada como DIU, pasando por los distintos preservativos de seda, de terciopelo o de látex, el libro nos muestra que los métodos anticonceptivos y el control de la natalidad son tan antiguos como el propio hombre, un ser incapaz de ajustar su deseo a los ciclos menstruales. Razones para comprar el libro: - Es el único libro en el mercado que trata el tema de los anticonceptivos desde una perspectiva histórica.

Historia de los instrumentos musicales Plataforma

Un recorrido histórico-musical por el género rioplatense más importante a nivel global Tango de ayer y de siempre es un libro que ofrece un fascinante recorrido histórico-musical por el género típico rioplatense. Con una mirada apasionada y un profundo conocimiento, Hugo Omar Lettieri desentraña los hilos de la historia de este género musical tan nuestro, que mantiene su vigencia en el mundo entero. Un texto con historias y anécdotas cautivadoras, pero con la rigurosidad y la pasión de un conocedor del género. Estas páginas nos sumergen en los orígenes, características y contexto histórico del tango, revelando sus raíces y evolución a lo largo del tiempo, los momentos clave y las transformaciones que el género ha experimentado, desde sus humildes comienzos en los suburbios de Buenos Aires y Montevideo hasta convertirse en un fenómeno cultural global. Con más de 50 fichas ilustradas podremos conocer a los principales exponentes (intérpretes, letristas, músicos, compositores, directores de orquesta) del género, como los hermanos Julio y Francisco De Caro, Carlos Gardel, Agustín Magaldi, Julio Sosa, Osvaldo Pugliese, Alberto Mastra, Tita Merello, Lágrima Ríos, entre muchos otros, y un anexo documental donde el bandoneón da entrada al «Tango en el cine», a un minidiccionario del lunfardo y una lista de los 100 principales tangos, milongas y valsés que uno debería escuchar para vivir esta música. Tango de ayer y de siempre se presenta como una guía completa y amena, una invitación a sumergirse en su rica y apasionante historia, tanto para aquellos que ya están familiarizados con el género como para quienes están comenzando a explorarlo, a sentirlo y valorarlo. *Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación* El Colegio de Mexico AC

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón desembarcó en las costas del Nuevo Mundo, dando inicio a una de las mayores epopeyas de la Historia. Entre los nombres de los principales protagonistas que participaron en la gesta del descubrimiento de América nos resulta difícil encontrar el de alguna mujer. Este silencio obedece a una interpretación de los hechos desde un punto de vista exclusivamente masculino. Sin embargo, en los testimonios y crónicas de aquella época, podemos encontrar el rastro de la presencia femenina en tierras americanas desde los primeros pasos de un acontecimiento. En las páginas de este libro, el escritor José Luis Hernández Garvi nos acerca a uno de los episodios menos conocidos de la fundación de la América hispánica, proponiéndonos un viaje en el que nos invita a conocer las vidas de unas esforzadas mujeres que dejaron todo atrás para embarcarse en una aventura que las llevó hasta territorios inexplorados después de atravesar océanos embravecidos y selvas impenetrables, o que, dadas las circunstancias, supieron convertirse en imprescindibles para la empresa de América. La Malinche, Inés Suárez, La Monja Alférez, Beatriz de la Cueva o las mujeres del linaje de las Bobadilla, son solo algunos de los personajes femeninos que nos sorprenderán con el relato de sus vivencias en América. Pero junto a ellas también aparecen los nombres de otras mujeres que contribuyeron a dar forma a una cultura y sociedad al otro lado del Atlántico. Sin la aportación del

legado de todas ellas no podría entenderse la relevancia de la presencia española en América.

La Apasionante Vida de Mujeres Famosas Intervalos triadas Roger Alier, autor de la "Guía universal de la ópera", obra de referencia entre los melómanos, nos ofrece una visión histórica del género lírico, desde Claudio Monteverdi, considerado el primer operista verdadero, hasta el postverismo y las últimas tendencias. Ilustrada con valiosos documentos gráficos, esta "Historia de la ópera" presenta de una manera estructurada y llena de brillantes comentarios el proceso por el que el género operístico se ha ido desarrollando desde sus remotos orígenes, en torno a 1600, hasta las complejas pero apasionantes propuestas de los primeros años del siglo XXI. Así, el interés de esta obra excepcional es doble, ya que no sólo expone la evolución del género lírico, los autores, los cantantes, los teatros, etc., sino que analiza las últimas tendencias que, sin duda, han de cambiar de manera radical muchos de los planteamientos que hasta ahora habían sido consustanciales a la ópera. "Las obras sobre ópera de Roger Alier ofrecen un completo y rico panorama del género y su evolución." La Vanguardia "La calidad de Roger Alier como autor es indiscutible [...] une su condición de docente a la de investigador del género lírico y a la de crítico musical." Javier Roca, SCHERZO "Repleto de erudición y sentido crítico, Roger Alier utiliza su

amplio conocimiento de especialista en ópera y música clásica." Juan Pedro Yániz, ABC "Roger Alier es una autoridad en el mundo de la ópera y la música clásica [...] Ahora, como en obras anteriores, nos ofrece rigurosidad, detallismo y una exposición accesible a todos." Qué leer

Antropología de la música. Vol. II Nowtilus

La música es comunicación en estado puro. La capacidad de genios creativos como Bob Dylan, Joni Mitchell, Bruce Springsteen, Marvin Gaye, Lou Reed, Bob Marley o Rubén Blades para construir relatos icónicos y transformadores ha servido de punto de conexión entre millones de personas. Con la irrupción de las nuevas tecnologías, la relación entre la música y cómo la comunicamos ha cambiado por completo: las fórmulas que funcionaban hace diez años para difundir un mensaje y congregar una multitud hoy ya no son válidas. Necesitamos nuevas formas de entender lo que está ocurriendo. En *Comunicación*, Adolfo Corujo propone aprovechar las lecciones, los relatos, las anécdotas, los logros y los fracasos de grandes figuras de la música para que conozcamos algunos de esos ejemplos excepcionales desde una nueva perspectiva: la de emprendedores y gestores enfrentados a decisiones similares a las que abordamos profesionales de muchos otros ámbitos que supieron sacar el máximo partido a la comunicación para alcanzar sus sueños.