

Sano Y Salvo Sin Fronteras

Al-Andalus
Reconciliarse con el pasado
Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes
La última frontera
Al límite de la frontera.
El Camino de Francia
Los caminos perdidos de África (Trilogía de África 3)
Día por día de mi calendario
Tormenta de hielo
Obras completas
Amor y penas sin fronteras
El camino de Francia
Alrededor del mundo
Los Hijos del pueblo, 2
Viajes extraordinarios
Diccionario Educativo Estudiantil
Teoría y Práctica de la Literatura
Qué es el qué
De un país sin amor
Volcán de niebla
La niña a las puertas del infierno
Vagabundo: Una vuelta al mundo en bici
Larousse diccionario educativo inicial
Historia de la restauracion
Pinochos: marionetas o niños de verdad
Voces sin fronteras
Metal Gear Solid: Portable Ops + Peace Walker - Guía Argumental
Sano y salvo (y libre de intervenciones médicas innecesarias)
Metal Gear Legacy II - Guía Argumental
Bajo los montes de Kolima
La expropiación de la salud por los médicos
Periodismo y derecho internacional humanitario.Un análisis para el siglo XXI
La traducción periodística
Sano y salvo
En la frontera del color
La ilustración
Migrantes
El género gauchesco
Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes: Apéndice 24-25. Segundo apéndice 26-28
Alba de América

Sano Y Salvo Sin Fronteras

Downloaded from music-school.fny.org by guest

RONNIE JORDYN

Al-Andalus Kailas Editorial

Una travesía durante la cual el autor recorrió 36 países a lo largo de 40.000 kilómetros pedaleando durante más de 400 días. Xavi Narro tiene todo lo que necesita para ser feliz. Sin embargo, no se puede quitar de la cabeza la estúpida promesa que, de pequeño, se hizo a sí mismo: « Cuando cumpla los treinta, daré la vuelta al mundo en bicicleta.» Inevitablemente, ese día llega, y Xavi se ve obligado a abandonar lo que hasta el momento ha sido su vida para ponerse a pedalear por todo el planeta durante quince meses. A lo largo de cuarenta mil kilómetros topará con personajes tan pintorescos como su propio fantasma, un pingüino en un lavabo y la duquesa de Alba de luna de miel. Al mismo tiempo, nos hará reír, llorar y reflexionar sobre la importancia de seguir nuestro propio camino, aunque este desemboque en un precipicio.

Reconciliarse con el pasado Punto Rojo Libros

Esta obra colectiva plural por sus contenidos, por sus enfoques y por sus orientaciones metodológicas- dibuja un panorama amplio de la traducción periodística, caracterizada por la confluencia de dos factores determinantes: la utilización de un discurso específico -el lenguaje periodístico-, y la existencia de unas prácticas profesionales concretas. La complejidad de ambos tiene su origen en la diversidad de los medios, las diferencias

ideológicas, los cambios funcionales, los tipos textuales y las variaciones introducidas por el medio o por las convenciones culturales. Todos estos fenómenos, junto a la gran variedad de lenguas en juego, convierten este tipo de traducción especializada en un inmenso campo de estudio que, hasta el momento, apenas había sido explorado.

Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes VINTAGE ESPAÑOL

La poderosa jefa de una organización de mercenarios, Isobel Lambert, era una profesional impecable y sofisticada que se relacionaba con las personas más peligrosas del mundo. Aunque, bajo su frío aspecto, escondía un fantasma que invadía sus recuerdos... los recuerdos de una vida que había dejado atrás hacía mucho tiempo.Pero el pasado y el presente de Isobel iban a encontrarse por culpa de Serafin, un peligroso asesino que estaba a punto de llegar a un acuerdo con la organización. Siete años atrás, Isobel lo había dado por muerto después de haberle disparado. Sin embargo, no sólo estaba vivo, sino que había conseguido localizarla con la intención de vengarse.

La última frontera Chris Herraiz

En 1990, el padre Michael Lapsley, un sacerdote anglicano comprometido en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica, recibió un paquete-bomba que casi lo mata. Aunque sobrevivió al atentado, por la explosión perdió sus manos y uno de sus ojos. Estas memorias narran la historia de este terrible acontecimiento, desde el inicio del recorrido que lo llevó hasta allí, especialmente desde su toma de conciencia con respecto a las exigencias radicales de seguir el Evangelio y su identificación creciente con la lucha por la libertad. Pero éste no es el final de su inspirador viaje. En la Sudáfrica

del pos-apartheid, el padre Lapsley vio una nación necesitada de sanación. Y redescubrió su vocación: usar su experiencia traumática para promover la sanación de otros, primero en Sudáfrica, y ahora también en todo el mundo. Este libro inspirará a todo aquel que ha tenido que enfrentarse al sufrimiento, al quebrantamiento y a la adversidad. Celebra el triunfo del espíritu humano y anima al lector a enfrentar cualquier obstáculo con un corazón lleno de valentía y perdón.

Al límite de la frontera. Larousse Kingfisher Chambers

La guerra en el siglo 21 evoluciona hacia formas tan complejas que superan los tratados diseñados en el siglo 20 para humanizarla. El derecho no se actualiza a la velocidad que requieren los acontecimientos y ya no cumple su principal objetivo: proteger a quienes no participan en las hostilidades y limitar los medios de combate. Aparecen actores y escenarios no previstos en el derecho de los conflictos armados como la guerra asimétrica, los nuevos grupos terroristas, el uso de internet con fines violentos, la limitación de derechos humanos por parte de los gobiernos con la excusa de protegerlos, o los periodistas ciudadanos. Las nuevas tecnologías permiten difundir mensajes capaces de determinar el desarrollo de los acontecimientos con una simultaneidad impensable hace apenas unos años. En los conflictos del siglo 21 más que nunca la primera acción bélica, y generalmente la definitiva, es el control de la información. ¿Qué es la guerra? ¿Qué es el periodismo? ¿Qué pueden hacer los periodistas para mejorar el derecho y proteger a las víctimas? ¿Qué puede hacer el derecho para mejorar el periodismo y proteger a quienes lo ejercen? Esta obra pretende responder a estas preguntas con un análisis jurídico y periodístico sobre los conflictos de nuestro tiempo, que nos convierten a todos en actores y víctimas.

El Camino de Francia Editorial Orbis Press

Colombia es un país hermoso, quizás uno de los más relevantes y destacados, de todo el Continente Suramericano; partiendo de sus ancestros, el pueblo trazó el camino, de su emancipación de la Corona Española; sueño de Simón Bolívar, que no logró que: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y, Bolivia, se convirtieran en una sola nación, como lo señala la Historia. Básicamente utilizó la libertad, para que sus gobernantes la aplicaran, en el marco de la Democracia y, el respeto a los Derechos Humanos; no obstante ése deseo, el pueblo ha sido atacado por diversas causas, que aún en nuestros días, sus huellas prevalecen; como la lucha entre los Partidos Liberal y Conservador, causantes del: "Bogotazo", que destruyó la Captial el 9 de Abril de 1.948; luchando además, contra el narcotráfico y la nefasta Guerrilla de las Farc; prácticamente finiquitada, con la protesta a nivel mundial, en Madrid España, el 4 de Febrero de 2.008. Como emergieron de una bruma en el tiempo, el Escritor trata de navegar y, subsistir en una marejada de pasiones; originada muchas veces por: envidias, engaños, mezquindades, celos, rencores infundados, cercanos al rechazo acérrimo, difícil de erradicar; en la contraposición ha tenido que utilizar como arma defensiva: el amor, la comprensión, la lealtad, el perdón, la bondad; resultando un sueño casi imposible de cumplir, para llegar a buen puerto; secundado por una esposa leal e irrepitible y un ejército de once hijos;historia plasmada por el Autor en ésta Biografía.

Los caminos perdidos de África (Trilogía de África 3) Acta Sanitaria

De qué manera y en qué estado entramos mi hermana y yo en el hotel de las Armas de Prusia; lo que hablamos y lo que pensamos por el camino, no lo sé; en vano he tratado muchas veces de recordarlo. Probablemente no cambiaríamos una sola palabra. Si se hubiera podido notar la turbación que llevábamos, seguramente hubiéramos infundido sospechas. No hubiera sido preciso más para ser conducidos ante las autoridades. Se nos hubiese interrogado, acaso nos hubiesen detenido, si llegaban a descubrir qué lazos nos unían a la familia Keller. En fin, no sé cómo, llegamos a nuestra habitación sin haber encontrado a nadie. Mi. hermana y yo quisimos conferenciar antes de ver a Monsieur y Mademoiselle de Lauranay, a fin de ponernos de acuerdo sobre lo que convenía hacer. Allí estábamos los dos, mirándonos como tontos, agobiados, sin atrevernos a pronunciar una sola palabra.

Día por día de mi calendario Chris Herraiz

Sulamita vive sus últimos años de vida en su palacio romano, entre libros y documentos en yídish. Es la memoria viva de un reino perdido en el tiempo y reducido a cenizas en el que floreció esta lengua hoy apenas cultivada. Buscando sus orígenes en viejas revistas y libros, Pierre encuentra el nombre de Sulamita. Ella le contará en su “palacio de la memoria” las mil historias que conformaron aquel “reino judío” que tenía por territorio la lengua yídish y como centro la capital polaca. La vida de varios escritores cuyos destinos vendrán marcados por el drama de la historia. De un país sin amor es una deliciosa y emotiva novela sobre la memoria y la amistad, sobre el amor a nuestras raíces y la lengua de la niñez. Un paseo por todo el fin de época de un territorio, entre el Rin y el Vístula, en el que la cultura yídish reinó hasta ser barrida a sangre y fuego. Finalista del Premio Médicis “Un prodigioso mundo literario al que Gillers Rozier ha sabido devolverle la vida.” Le Nouvel Observateur “De un país sin amor nos hace respirar el aire de un tiempo que ya no existe.” Le Monde “Esta novela, marcada por la “Atlántida judía”, investiga el destino de tres poetas de Varsovia: : Peretz Markish, Uri Zvi Grinberg y Melekh Ravitsch.” Libération “Un deleite que consuela y llena de energía.” La Croix “Un continente desaparecido del que subsisten los recuerdos y los libros. Una bonita novela.” FranceInfo

Tormenta de hielo SALAMANDRA

Reflexión sobre la salud y sus problemas así como el abuso de actividades sanitarias preventivas que en muchos casos provocan pérdida de felicidad y bienestar sin mejorar la salud.

Obras completas B DE BOOKS

Alba huye de París, en un intento desesperado por poner a salvo la vida de su bebé y la suya, a manos de Paul, su jefe, después de intentar acosarla. Iván, su novio, no entiende su repentino arrebato de abandonar el país, y decide no acompañarla, dándole prioridad a su trabajo. Alba se siente completamente abandonada y aunque Judith le muestra sus sentimientos más profundos hacia ella, esto hace que se sienta aún más confundida. Alba intenta olvidar todo lo sucedido en la tierra de sus padres, sintiéndose apoyada por dos personas, su prima y su tío. Pero esto no será suficiente, su pasado la persigue hasta dar con ella llevándola al borde del abismo. Pero lo que Alba no se imagina es lo que está por llegar. Todo da un giro inesperado y la luz se vuelve oscuridad, para dar paso a la vida. ¿Que es lo que dejará a Alba sumida en un caos?

Amor y penas sin fronteras NoBooks Editorial

En la espesura de la selva se esconde la misión. En la niebla del volcán se oculta la verdad. Jaime Marchán nos ofrece todas las piezas para armar el

complejo rompecabezas ecuatoriano: llevará al lector a conocer los maquiavélicos planes que se traman en las altas esferas de poder, para luego trasladarlo a las espesas selvas del Putumayo, donde el teniente Farley Sedenio, conejillo de Indias del alto mando militar, será puesto a merced de la guerrilla colombiana. De forma paralela, el secuestro de un diplomático estadounidense será el pretexto para que Guido Tomaseli juegue todas las cartas a su disposición en su afán por llegar a la presidencia. A la vez, Diego de Rada, inquebrantable defensor de la verdad, después de haber conmocionado al país con un revelador reportaje, se sumergirá en la búsqueda de Javier Martínez, misterioso escritor que se ha escondido en las profundidades de un volcán de niebla. Reseñas: «Novela de realidades aplastantes, avivada por el fuego de una ficción vertiginosa. Novela de personajes sólidos, envueltos en el misterio de su propio destino. Novela en que la palabra aparece desnuda para mostrarse con todo su poder, con sus destellos justos, con toda su belleza deslumbrante.» Francisco Febres Cordero «Simplemente serán devorados por el torbellino de tramas que se conjugan, superponen y logran su propio desenlace llevadas por la pericia narrativa del autor. Un estilo fraguado en el insobornable sentido de lo que es la verdadera literatura. Marchán llega con esta novela a una instancia cimera como novelista.» Francisco Proaño Arandi

El camino de Francia Harlequin, una división de HarperCollins Ibérica

A medida que los descendientes de inmigrantes mexicanos se han ido estableciendo por todo Estados Unidos, ha surgido una gran literatura, pero sus similitudes con la literatura de México han pasado inadvertidas. En Voces sin fronteras, la primera antología que combina la literatura de ambos lados de la frontera México-americana, Cristina García nos presenta un diálogo intercultural de una rica diversidad. Voces históricas de maestros mexicanos como Carlos Fuentes, Elena Poniatowska y Juan Rulfo se entrelazan continuamente con voces magistrales de chicanos como Sandra Cisneros, Rudolfo Anaya y Gloria Anzald a para formar una vibrante tela bilingüe y bicultural. El resultado es esta memorable colección de obras de ficción, ensayos y poesía que brinda una perspectiva emocionantemente nueva de nuestro continente y de la mejor literatura contemporánea.

Alrededor del mundo Alianza Editorial

The first paperback student dictionaries ever published for the Latin American market, the Larousse Educational Dictionaries have been carefully tailored to the needs and skills of students age six and up. Revolutionary when they were first published, these are the student dictionaries recommended by teachers and sought after by parents. They are ideal supplements to the school curriculum and key components of every student’s educational success. Each dictionary includes a full-color mini-encyclopedia in the back, and three different levels ensure that the carefully selected vocabulary and content are age-appropriate. The compact paperback format is ideal for a bookbag or desktop. Each dictionary in the series features * up-to-date definitions in all subject areas * an easy-to-use guide to using a dictionary * example sentences to ensure children’s comprehension * Latin American regionalisms * synonyms and antonyms * notes to help students differentiate between homonyms * a guide at the bottom of each page to the abbreviations that appear on that page * a printed thumb index for quick reference Un diccionario completo que garantiza la comprensión de definiciones al máximo. Con conceptos indispensables para la enseñanza de sus lectores. Es un auxiliar de consulta rápida para los niños. Su diseño es moderno y único. CONTENIDO -Más de 10 000 entradas Más de 27,000 acepciones Más de 20,000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos Más de 20,000 regionalismos latinoamericanos Mini-enciclopedia de 48 páginas a todo color que enriquece con información adicional ciertos conceptos para esta edad Como innovación pedagógica incluye, a pie de página, las abreviaturas que aparecen en esa página distinguiendo cada una de ellas.

Los Hijos del pueblo, 2 CANOPUS EDITORIAL DIGITAL SA

En Los caminos perdidos de África, tercer periplo africano de Javier Reverte, el autor nos traslada a los territorios de Etiopía, Sudán y Egipto, regiones próximas al curso del Nilo. Tras los éxitos obtenidos con El sueño de África (1996) y Vagabundo en África (1998), Javier Reverte nos acerca de nuevo al continente negro con Los caminos perdidos de África, llevándonos a conocer los territorios que el propio Reverte recorrió a lo largo de varios meses. Como es habitual en sus textos viajeros, el escritor nos hace caminar a su lado con naturalidad, ternura, curiosidad, perspicacia, humor, pasión y una honda comprensión de lo humano. Y en el estilo de sus dos libros anteriores, junto a los rostros, las voces y los perfumes del camino, Reverte nos aproxima a episodios singulares de la historia africana, para hacernos entender mejor el drama y la grandeza del continente. «Quisiera escribir como canta el agua», ha dicho el autor en algunas ocasiones. En Los caminos perdidos de África, el lector sentirá que viaja junto a las ondas plácidas del Nilo, a lomos de una prosa tan cálida como natural.

Viajes extraordinarios Romantic Ediciones

Qué es el Qué nos acerca a los conflictos bélicos, la experiencia de los refugiados de todo el mundo y los sueños que hacen que millones de africanos emprendan cada año viajes inimaginables. «Una novela sobre la asombrosa capacidad de un niño para soportar atrocidad tras atrocidad sin abandonar la decencia, la amabilidad y la esperanza de tener un hogar y ser aceptado. Es imposible leer este libro y no sentirnos máshumildes, más sabios, transformados. Creo que nunca olvidaré la historia de Valentino Achak Deng.» Khaled Hosseini, autor de Mil soles espléndidos En esta emocionante y conmovedora novela, Dave Eggers narra la vida de Valentino Achak Deng, uno de los niños perdidos de la guerra civil de Sudán. La historia comienza cuando las milicias árabes arrasan su pueblo. Sin saber qué ha sido de sus padres, Valentino emprende, junto a otros niños, un viaje a pie hacia los campos de refugiados de Etiopía y Kenia. Qué es el Qué recrea su periplo a través de un territorio sembrado de minas y animales salvajes, a merced del hambre, las enfermedades y la crueldad de rebeldes y milicianos, un periplo en el que, a pesar de todo, queda un resquicio para un romance inesperado. Su larga travesía está basada en los hechos reales que Valentino contó a Eggers mientras escribía esta novela.

Diccionario Educativo Estudiantil Ediciones BAILE DEL SOL

No todas las actividades preventivas son inocuas y beneficiosas. Algunas de las acciones para prevenir enfermedades son invasivas y perjudiciales, y no hay argumentación científica que avale el riesgo frente al posible beneficio. Los doctores Juan Gérvas y Mercedes Pérez-Fernández desgranar en este libro algunos de los casos más importantes, mientras hacen una reflexión fundamental sobre la excesiva medicalización de la sociedad actual y la importancia de, sencillamente, vivir. La salud se ha convertido en una de las preocupaciones principales de la sociedad, incluso de aquellos que gozan de una salud normal para su edad y constitución. Para conseguirla o por el miedo a perderla, aceptamos todo. Los médicos se han convertido en los sumos sacerdotes que dicen qué y cuándo comer, beber o tener sexo. La muerte se vive como un fracaso del médico o del sistema sanitario, con la fantasía de creer que la salud, y pronto la inmortalidad, es un derecho constitucional. Por otro lado, se consigue que todos nos sintamos pacientes y seamos culpables de todo los que nos pasa por no seguir de forma estricta los preceptos médicos de vida saludable. Nos dejamos la salud

intentando alcanzar la salud perfecta. Este libro nos hace reflexionar sobre el sentido de la salud y la figura del médico y la sanidad. Nos muestra que algunas de las acciones preventivas que nos realizan habitualmente no tienen fundamento científico, vulnerando nuestros derechos como pacientes al no recibir toda la información sobre las posibles reacciones adversas. Este es un libro que sorprenderá, que permitirá ver con otra perspectiva muchos conceptos que damos por sabidos o por lógicos. Apoyado constantemente en la ciencia, y con decenas de enlaces a estudios nacionales e internacionales, es fundamental para el personal sanitario y, especialmente, para los que pretenden serlo. Un libro, en definitiva, que vuelve a poner en el centro de la vida lo importante: la capacidad de disfrutar de cada momento, de aceptar la vejez y los achaques, teniendo una relación ética con el sistema sanitario y disfrutando de unas acciones preventivas que den prioridad a la mejora de las condiciones de vida para todo el mundo.

Teoría y Práctica de la Literatura Liber Factory

Cuando Jess O'Flahertie llega a Hope Hill, un pueblo fronterizo en medio de áridas colinas, todo el mundo cree que es un pistolero y es recibido con hostilidad por parte de los miembros más influyentes de la comunidad. Whythman, el ayudante del sheriff, será quien mire con más recelo al forastero. Hay algo raro en sus andares, en el timbre de su voz... Sea como sea, se toma muy a pecho averiguar su procedencia e intenciones, ya que cree que causará problemas. Hasta que Jess le salva la vida. Entonces se pregunta, ¿qué verdaderas intenciones tiene el pistolero? Poco sabe que Jess O'Flahertie solo tiene algo en mente: la venganza. Pero cuando la venganza se topa con el amor todo se precipita hacia el desastre. En medio de la lluvia de pólvora y plomo, dos corazones se encuentran y laten sin saber si deben amarse o odiarse. Aunque siempre hay un lugar para la esperanza detrás de la última frontera. Si te gustan las novelas de westerns, no puedes perderte esta trepidante historia de Úna Fingal que te atraparé entre el amor y la venganza, y donde nada es lo que parece.

Qué es el qué New Generation Publishing

El género gauchesco tiene una edad de concepción -la dictadura- y una de escritura -la transición democrática-, pero también una edad de lectura. O de relectura, como la que hago ahora, en el contexto de la insurgencia feminista, de la irrupción de los feminismos populares y el buscado trastocamiento de las prácticas sociales. En este contexto, la insistencia de Ludmer en referir al cuerpo y al género se convierte en guiño para (...) no procurar el acopio de una literatura de mujeres, sino confrontar con el corazón machordo de la patria, el gaucho mismo, y ahí guerrear por la interpretación. MARÍA PÍA LÓPEZ, del prólogo del libro. Este libro, publicado originalmente en 1988, analiza el uso literario de la voz y el uso

económico o militar de los cuerpos; y las dos caras del don: la cara del escritor que da la voz y la cara del patrón. La lógica dual del género gauchesco es examinada aquí como lógica de la alianza entre oralidad y escritura, y entre dos culturas latinoamericanas, la cultura popular y la cultura letrada. Esa alianza no solo es literaria, es también política, social, racial y sexual. El resultado es un libro de crítica pero también algo más: un ensayo, un tratado, un libro autobiográfico y un libro político. El género gauchesco. Un tratado sobre la patria marcó un nuevo modo de leer la relación entre literatura, cuerpos y política y es, sin dudas, una obra ya clásica en la crítica latinoamericana.

De un país sin amor Noveduc

Una novela que refleja la lucha por la supervivencia de sus protagonistas en medio de la muerte, el sufrimiento y la destrucción que provoca la devastadora guerra de Siria. «La niña a las puertas del infierno» muestra las distintas caras del conflicto civil sirio: musulmanes europeos que viajan al país para alistarse en el Estado Islámico y luego regresan para cometer atentados, espías que se infiltran en la organización, refugiados que huyen de la guerra, casamenteras que gestionan la venta de jóvenes sirias a millonarios árabes y turcos, paramilitares leales a Al Asad o un periodista miedoso que se ve obligado cubrir la guerra para mantener su puesto de trabajo. La narración, ambientada en un enfrentamiento que el autor conoce de primera mano por sus viajes como enviado especial de TVE a la guerra siria, se aparta de las concepciones simplistas para abordar la lucha en toda su complejidad. El relato encierra una profunda reflexión sobre la verdad, la primera víctima de la guerra.

Volcán de niebla Editorial San Pablo

En cada capítulo del texto original de Las aventuras de Pinocho, Esteban Levin encuentra otra historia, multiplicada en interrogantes, ideas y reflexiones que desarrolla en este libro. ¿Cuáles son los misteriosos secretos de ese cuento devenido leyenda, mito? Pinocho, el muñeco de madera, ¿puede ayudarnos a comprender la actual experiencia infantil? Los pronósticos, síntomas y malestares de la niñez, ¿admiten ser repensados a la luz de la historia de este personaje? Los niños "pinochos" se sublevan ante las certezas de los diagnósticos predeterminados. Se mueven, inquietos, apasionados, y nunca están en la misma posición. La condición infantil corporal los torna más vulnerables al otro y a lo otro; sin embargo, al jugar se protegen, piensan y, como es de mentira, crean otra escena. Se dan cuenta de que la fantasía puede ser real y, al mismo tiempo, lo real la limita hasta hacerla existir como escenario subjetivo. Damos lugar a lo imposible para que la escena propia de la niñez sea posible. En esta singular travesía, ¿seremos capaces de crear con ellos el espacio infantil, para que advenga la desventura del deseo?