

---

# Einführung In Den Kriminalroman Germanistik Kompa

---

Literaturdidaktik. Eine Einführung  
Kulturelle Nachhaltigkeit lernen und lehren  
Postkoloniale Germanistik und Konflikte im  
globalen Kontext  
Germanistik im Wandel I  
50 Jahre Skandinavistik in der Schweiz  
Zeitschrift für Semiotik  
Inwiefern folgt der Dorfkrimi etablierten  
literarischen Gattungen?  
Der Kriminalroman  
Der Krimi in Literatur, Film und Serie  
The Faces of Janus  
Germanistik an Hochschulen in Deutschland  
Einführung in die Literaturdidaktik  
Neue Einführung in die Literaturwissenschaft  
Monatshefte  
Der Kriminalroman und das Mysterium seiner  
Popularität  
Friedrich Dürrenmatts Roman "Justiz"  
Wachtmeister Studer  
Einführung in die Semiotik  
Der amerikanische und britische Kriminalroman  
Fachdienst Germanistik  
Der Regionalkrimi

Zeitschrift für Germanistik  
 Allgäu reloaded  
 Politische Mythen  
 Krimi-Schauplätze am Beispiel von Jacques  
 Berndorfs Eifel-Krimis  
 Der phantastische Kriminalroman  
 Einführung in die Neuere deutsche  
 Literaturwissenschaft  
 Inwiefern bilden Frauenkrimis ein Subgenre  
 innerhalb des Kriminalromans?  
 Sprachferne und Textnähe  
 Vorlesen und Präteritum  
 Einführung in die Sportpädagogik  
 Handbuch Kriminalliteratur  
 Literaturwissenschaft. Eine Einführung  
 Einführung in den Kriminalroman  
 Investigation – Rekonstruktion – Narration  
 Germanistik  
 Queen(s) of Crime: Agatha Christie vs. Ingrid Noll  
 - Analyse und Vergleich des Kriminalromans 'Die  
 Apothekerin' und des Detektivromans 'Die Tote in  
 der Bibliothek'  
 Die feine Tuchmanufactur zu Eupen  
 Contemporary German Crime Fiction  
 Jahrbuch für internationale Germanistik

Einführung In  
 Den  
 Kriminalroman      Downloaded from  
 Germanistik      [music.school.fhnw.org](http://music.school.fhnw.org)  
 Kompa                      by guest

---

**KAUFMAN**  
**FRIDA**

---

*Literaturdidakt*

*ik. Eine*

*Einführung*

Narr Francke

Attempto

Verlag

Studienarbeit

aus dem Jahr

2007 im

Fachbereich

Germanistik -

Didaktik,

Note: 2,0,

<p>Universität Duisburg- Essen, 19 Quellen im Literaturverzei chnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Geht man heutzutage in eine Buchhandlung und sucht nach einem guten Krimi, fällt die Auswahl nicht leicht. Von englischsprac higen Krimis bis hin zu deutschen Regionalkrimis ist für jeden Krimileser etwas dabei. Bekannt sind vor allem die Henning Mankell Krimis mit</p>	<p>Kommissar Wallander, die in Schweden spielen, sowie die Donna Leon Krimis aus Venedig. Immer mehr Aufmerksamk eit gewinnen nun jedoch auch die deutschen Regionalkrimis , wie zum Beispiel die Eifel-Krimis von Jacques Berndorf oder die Leenders/Bay/ Leenders Krimireihe, die am Niederrhein ihren Schauplatz hat. Nach einem Besuch in einer Buchhandlung zeigte sich,</p>	<p>dass es eine Menge Regionalkrimis gibt: Köln- Krimis, Dortmund- Krimis oder auch Inselkrimis, die auf Norderney, Juist und Langeoog spielen. Doch was ist so besonders an diesen Regionalkrimis , und warum ziehen sie in den letzten Jahren eine so große Leserschaft an? Dieser Frage werde ich im Folgenden nachgehen und auch veranschaulic hen, welche</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

wichtige Rolle die Schauplätze, besonders für die Regionalkrimis , spielen. Des Weiteren werde ich auf didaktische Aspekte eingehen. Wie kann man im Unterricht an das Thema Krimi didaktisch herangehen? Welche Methode eignet sich besonders, um Krimis interessant im Unterricht zu besprechen? Am Beispiel der handlungs- und produktionsorientierten	Methode Gruppenarbeit , die wir selber im Seminar durchgeführt haben, werde ich die Vor- und Nachteile dieser Methode näher erläutern und beschreiben, wie die Gruppenarbeit bei uns im Seminar funktioniert hat. Letztendlich stellt sich dann noch die Frage, welche Aspekte hinsichtlich der Unterrichtsmethoden in den Lehrplänen für die Sekundarstufe n I	berücksichtigt werden, die ich exemplarisch am Lehrplan für die Gesamtschule erläutern werde. <i>Kulturelle Nachhaltigkeit lernen und lehren</i> GRIN Verlag Das Regionale hat Konjunktur - auch in der Belletristik. Die erfolgreichsten Romane des deutschsprachigen Regionalkrimi-Genres sind jene der »Kluftinger«-Reihe von Volker Klüpfel und Michael Kobr. An den Allgäuer
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Orten, die den Romanen als Schauplätze dienen, übersetzen Destinationsm anager die literarischen Narrative in touristische Angebote. Katharina Löffler ethnografiert sowohl die Effekte dieser Fiktionalisierung von Region als auch das performative Potenzial von Literatur. Der kulturwissenschaftliche Ansatz geht über textzentrierte und literaturgeografische Analysen hinaus und	macht nachvollziehbar, wie verschiedene Akteur_innen mit der Ingebrauchnahme von Populärlektüren je eigene Bedeutungen von »Allgäu« und neue Raumwirklichkeiten schaffen. <b>Postkoloniale Germanistik und Konflikte im globalen Kontext</b> Reclam Verlag Heutzutage gibt es keine sicheren Orte mehr. Das Verbrechen lauert hinter jedem Mietshaus und jeder	Scheune. Gemordet wird in der Nachbarwohnung, vor der Kirchentür, in der Shisha-Bar oder auf dem Kartoffelacker. Gesetzesverstöße haben sich in räumlicher Hinsicht sozusagen emanzipiert, was man auch in dem literarischen Universum des Kriminalromans beobachten kann. Großstädte, die seit jeher als Brutstätten des Bösen galten, bekamen spätestens seit den
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>1980er Jahren starke Konkurrenz in Form der kriminellen Provinz, die den Metropolen den Rang als Sündenräume schlechthin ablaufen möchte. Denn die Region impliziert bei weitem nicht mehr nur Geborgenheit und Abschottung vor der brutalen Außenwelt; die Region bedeutet Blutvergießen und Gewalttaten, die im Regionalkrimi narrativ verhandelt</p>	<p>werden. Das Ziel des vorliegenden Sammelbande s besteht darin, diesen literarischen Verbrechensm odi narrativ zu Leibe zu rücken. There are no safe places these days. Crime lurks behind every apartment building and every barn. Murders are committed in neighbouring apartments, outside church doors, in shisha bars or in potato fields. From a spatial perspective, lawbreaking has</p>	<p>emancipated itself – so to speak. This can also be observed in the literary universe of crime novels. Since the 1980s large cities, which have always been regarded as hotbeds of evil, have had strong competition from the criminal province, outstripping the metropolises as sin spaces par excellence. However, the province no longer implies security and isolation from the brutal</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

outside world. The province stands for bloodshed and acts of violence, which are narratively negotiated in local crime novels. The aim of this volume is to get to the heart of these literary modes of crime from a narrative perspective.	Note: 1,0, Universität Bremen, Veranstaltung: Kafka, Karl May und der Kanon oder: Was ist "gute" Literatur und woran kann ich sie erkennen?, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Kriminalroman gehört in ein Genre, „dessen Beliebtheit immer noch eines seiner großen Mysterien für die Literaturwissenschaft ist.“ Seit über 160 Jahren - wie lange genau, soll noch untersucht	werden – ist er eine der beliebtesten Gattungen und somit aus den Bestsellerlisten nicht mehr wegzudenken. Ich möchte mit dieser Hausarbeit versuchen, der Popularität des Kriminalromans so gut es geht auf die Spur zu kommen um dieses Phänomen – zumindest ein kleines Stück weit – zu erklären. Um die Beliebtheit und den Erfolg einer Sache zu beschreiben, muss zunächst
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

geklärt sein, worum es sich bei der Sache handelt, wie sie entsteht, was die Wurzeln sind und wie sie und ihr Erfolg sich entwickelt haben. Es soll also zunächst untersucht werden, wie die Erfolgsstory des Kriminalromans ihren Anfang nahm, wer also die Gründungsväter sind und was den Kriminalroman überhaupt von Verbrechensgeschichten früherer Zeiten unterscheidet,

was seine typischen Merkmale sind. Nachdem wir dies getan haben und verstanden haben, welche Arten des Kriminalromans erfolgreich, in seiner Entwicklung also entscheidende Pfeiler sind, dann können wir auch versuchen das Rätsel der Popularität zu lösen. Dies soll zunächst allgemein und später dann bezogen auf den skandinavischen Kriminalroman am Beispiel

von Henning Mankells Wallander geschehen. 50 Jahre Skandinavistik in der Schweiz Springer-Verlag Kriminalliteratur gilt als zuverlässiger Seismograph für den inneren Zustand einer Gesellschaft, deren Umgang mit der Abweichung von der Norm zum Indikator sozialer und politischer Verhältnisse wird. Die gemeinsame Vergangenheit einträgt und trennt die Staaten



Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa sind gleichermaßen. Die schicksalhaften Verwerfungen des 20. Jahrhunderts fanden natürlich auch Eingang in die jeweiligen Kriminalliteraturen. So vielgestaltig wie die einzelnen Länder und Regionen sind die im vorliegenden Band untersuchten Texte. Sie ermöglichen einerseits Einblicke in den Herausbildung	s- und Etablierungsprozess der Kriminalliteratur der Slavia. Andererseits bilden sie aktuelle Entwicklungen dieses ebenso populären wie zeitlosen Genres ab. Das literarische Verbrechen hat Prof. Dr. Norbert P. Franz während seines aktiven akademischen Wirkens immer begleitet. Ihm zu Ehren fand im Frühjahr 2017 an der Universität Potsdam eine wissenschaftliche Tagung statt, deren	Beiträge in diesem Band zusammengestellt sind. <u>Zeitschrift für Semiotik</u> Createspace Independent Publishing Plattform Ein Blick in die Programme von Verlagen, Fernsehsendern und Filmanbietern zeigt, dass es kein populäreres Genre gibt als den Krimi. Allein von Agatha Christies Romanen wurden über zwei Milliarden Exemplare verkauft. Die Figur Sherlock Holmes gehört zu den
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

frühesten Film- und Serienhelden und am Anfang der modernen Krimiliteratur stehen Erzählungen nicht nur von Edgar Allan Poe, sondern auch von Friedrich Schiller und E.T.A. Hoffmann. Erstmals wird der Versuch gewagt, an exemplarische n Beispielen aus Literatur, Film und Serie in den ,ganzen‘ Krimi einzuführen – in Merkmale, Geschichte und Entwicklung. Die	englischsprac hige Krimitradition wird in die Darstellung mit einbezogen. Bisher hat sich die Forschung selten mit dem als trivial geltenden Genre beschäftigt. Ein genauerer Blick zeigt aber, dass der Krimi genauso anspruchsvoll e Beispiele bereithält wie andere Genres. <u>Inwiefern folgt der Dorfkrimi etablierten literarischen Gattungen?</u> transcript Verlag Diese Einführung	begreift Literaturdidakt ik als Teilgebiet der Literaturwisse nschaft. Der erste historische Teil behandelt die historischen Prozesse, die zur Herausbildung des Literaturunterr ichts im 19. Jahrhundert und zur Etablierung der Literaturdidakt ik im 20. Jahrhundert geführt haben. Weitere Kapitel stellen die traditionellen literaturdidakti schen Aufgabenfelde
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>r vor (u.a. Kanon, Lese- und Schreibdidaktik) sowie die zentralen Diskussionen der unmittelbaren Gegenwart wie Krise der Interpretation, Medien im Literaturunterricht, Kanonisierung . Ein Ausblick auf die weitere Zukunft des Schulfachs Literatur und eine umfangreiche Bibliographie schließen den Band ab.</p> <p><b>Der Kriminalroman</b> V&amp;R Unipress Diese</p>	<p>Einführung präsentiert alle Teilbereiche der Neueren deutschen Literaturwissenschaft in einem Band. Sie erklärt grundlegende literaturwissenschaftliche Begriffe und stellt die Epochen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart vor sowie die drei literarischen Hauptgattungen. Weiterhin liefert sie einen Überblick über Rhetorik und Poetik sowie über literarische Stilistik. Ein weiteres</p>	<p>Kapitel vermittelt Einblicke in literaturtheoretische Fragestellungen, Ansätze und Methoden. Schließlich stellt sie auch editionsphilologische Verfahren sowie Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums vor. In zweifarbiger Gestaltung mit Definitionen, Zeittafeln und Beispielinterpretationen sowie mit Aufgaben. - Für die vierte Auflage wurde der Band</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>vollständig überarbeitet und aktualisiert; das Kapitel zur Gegenwartsliteratur wurde erweitert. Das Theoriekapitel wurde vollständig neu organisiert, weitere Kapitel gestrafft. - Mit umfangreichem Download-Angebot: „Literatur und anderen Künsten und Medien“, „Literaturtheorie“ sowie Lösungen der Aufgaben.</p> <p><b>Der Krimi in Literatur, Film und Serie</b> Logos Verlag Berlin</p>	<p>GmbH Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 6 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Immer häufiger treten in den letzten zwanzig Jahren Kriminalromane auf, die sich vor allem in der Vermittlung des</p>	<p>Frauenbilds von ihren Vorgängern unterscheiden. Immer mehr Autorinnen schreiben über Frauen und für Frauen, wobei die Frauen über die sie schreiben sich durch ein großes Selbstbewusstsein, Unabhängigkeit und Selbstständigkeit auszeichnen. Kurz: durch alles, was im Selbstverständnis einer Frau (zumindest in meinem) wichtig und wünschenswert ist. Benannt</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

werden diese Romane mit dem Begriff „Frauenkrimi“. Aber gibt es diesen Krimi wirklich? Was genau ist das? Wie hat sich diese Bewegung entwickelt? Was ist charakteristisch für ihn? Mit dieser Arbeit versuche ich einen kurzen Überblick über die Entstehungsgeschichte des Kriminalromans allgemein und des Frauenkrimis im Speziellen zu geben, typische Merkmale herauszuarbeiten, diese auf	von mir gelesene Frauenkrimis zu beziehen und schließlich zu versuchen, den Frauenkrimi von Untergattungen abzugrenzen, um aufzeigen zu können, inwiefern der Frauenkrimi ein Subgenre innerhalb des Kriminalromans bildet. <u>The Faces of Janus</u> Reclam Verlag Studienarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur,	Note: 1,3, Universität des Saarlandes (Germanistik), Veranstaltung: Dorfgeschichte, Sprache: Deutsch, Abstract: Inwiefern folgt der Trend Dorfkrimi etablierten literarischen Gattungen? In dieser Arbeit werden zwei exemplarische Texte gegenübergestellt und auf traditionelle Merkmale, Topoi und Strukturen der beiden Hauptgattungen untersucht. Dabei wird der Frage nachgegangen
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

, inwiefern Topoi und Erzählmuster tradiert oder gebrochen werden. Des Weiteren folgt die Untersuchung der Frage, auf welche Weise die Gattungen sich miteinander verflechten und welche Schwerpunkte die Texte setzen. Die neue Sehnsucht nach dem Leben auf dem Land spiegelt sich nicht nur in der Popularität regionaler TV-Formate, Zeitschriften und Kulinarik wider,

sondern vor allem auch in der kriminalistischen Belletristik. Der Regionalkrimi boomt und verlagert den Schauplatz der Krimis von der Metropole in das Dorf. *Germanistik an Hochschulen in Deutschland* Königshausen & Neumann Die Beiträger/-innen des vorliegenden Sammelbandes sind sich darüber einig, dass soziopolitisch und kulturell bedingte konfliktive Logiken

Eingang in die Interessensfel der der postkolonialen Germanistik finden müssen. Als eine Reflexionswissenschaft vermag dieses Fach nämlich aufgrund seines epistemologischen hermeneutischen Funktionspotenzials Paradigmen zu entwickeln, um sich den Herausforderungen des von Gewalt und Krieg geprägten gegenwärtigen epochalen Kontextes zu stellen. Der

Band beinhaltet literaturwissen schaftliche Aufsätze zu Texten der (postkoloniale n) deutschsprach igen Gegenwartslit eratur sowie theoretisch angelegte Beiträge zu Gewalt und Erinnerungsdi skursen. Aus interkulturelle n, didaktischen und postkolonialen Blickpunkten heraus werden darin neue Reflexionsimp ulse, Möglichkeiten und Zukunftspersp	ektiven herausgestellt , die sich der postkolonial ausgerichtete n Germanistik nicht zuletzt vor dem Hintergrund globaler soziopolitische r Krisen erschließen. <i>Einführung in die Literaturdidakt ik</i> UTB Unterschiedlic hste kindliche Entwicklungspro zesse können durch das Vorlesen von Bilderbüchern angeregt werden. Was Vorlesesituati onen auch als spezifischen Input im frühkindlichen	Präteritumerw erb auszeichnet, wird in der vorliegenden Arbeit empirisch untersucht. Als Datengrundla ge liegen der Studie familiäre Vorlesesituati onen zugrunde, die in Hinblick auf sprachliche und kommunikativ e Anpassungsmer kmale an den kindlichen Tempuserwer bsprozess analysiert werden. Diese Analysen zeigen, wie die unterschiedlic
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

hen Kommunikatio nsbedingunge n in Vorlesesituati onen, die Vorleser-Kind- Interaktion und die Tempusverwe ndung zusammenhän gen. <u>Neue</u> <u>Einführung in</u> <u>die</u> <u>Literaturwisse</u> <u>nschaft</u> LIT Verlag Münster Wie lässt sich Literatur abwechslungs reich vermitteln? Welche medialen Darstellungsfo rmen sind relevant: Print, Hörbuch, Film etc.? Wie sind	Lese- und Medienkompet enz gezielt zu fördern?Mit diesen Fragen sehen sich Lehramtsstudi erende bereits zu Beginn ihrer Ausbildung konfrontiert, in Referendariat und Schulalltag stellen sie sich mit neuer Dringlichkeit. Swantje Ehlers hat ein Studienbuch verfasst, das gut strukturiert in Theorie und Praxis der Literaturdidakt ik einführt. Auch aktuelle Bildungsfrage n werden	thematisiert, wie z.B. das Lesen im Kontext von Migration.Neb en Zielen und Inhalten erläutert Ehlers die verschiedenen Methoden des Literaturunterr ichts: Verfahren der Textanalyse und - interpretation, handlungs- und produktionsori entierete Verfahren, Projektplanun g und Aufgabenkultu r. Unentbehrlich es Handwerkszeu g für jede Lehrkraft. Außerdem: *
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Aufgaben &amp; Lösungen als Online-Angebot * Glossar zentraler literaturdidaktischer Begriffe * Wertvolle Literaturempfehlungen <u>Monatshefte</u> Springer-Verlag Das Anthropozän ist Denkraum und Reflexionsbegriff für transformative Bildungsprozesse - denn es fordert dazu auf, in Hoch-/Schulen aktiv die Notwendigkeit einer zukunftsorientierten,</p>	<p>nachhaltigen Neugestaltung der Mensch-Natur-Beziehung zu thematisieren. Kreative kulturelle Perspektiven, Praktiken, Produkte spielen dabei eine zentrale Rolle. Im Zentrum der vorliegenden Beiträge steht die Frage nach der Bedeutung und den Möglichkeiten kultureller Nachhaltigkeit als Bildungskonzept für eine gesellschaftliche Transformation, deren Ziel der Schutz</p>	<p>und die Sicherung der menschlichen und nichtmenschlichen Lebensbedingungen im Anthropozän ist. Dieser Sammelband bietet innovative Impulse für den Theorie-Praxis-Transfer, ausgehend von Fragen nach der theoretischen Fundierung und den didaktischen Konzepten, der Gestaltung von Lehr-Lernprozessen und der Rolle von Literatur und Kunst in</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

einer Bildung für kulturelle Nachhaltigkeit . Mit einem Bildessay von Willy Puchner <i>Der Kriminalroman und das Mysterium seiner Popularität</i> wbv Media GmbH & Company KG Der vorliegende Band eröffnet die dreiteilige Reihe Germanistik im Wandel. Was die im ersten Teil versammelten Beiträge im Kern vereint, ist die Behandlung einschlägiger Themen, die Einsicht in	aktuelle Tendenzen und Entwicklungen innerhalb der Literaturwissenschaft und die daraus entstehenden Chancen gewähren. glq Wandelgrq impliziert immer auch einen Bruch mit dem Vergangenen und gestaltet sich oftmals als Umbruch mit folgenreichen Neuorientierungen. Gerade in unserer von rasanten Veränderungen geprägten Zeit ist es notwendig zu schauen, welche	Antworten die Literaturwissenschaft auf die Herausforderungen hat, die der Wandel mit sich bringt. Indes wandelt sich nicht nur der Gegenstandsreich der Literaturwissenschaft, sondern auch diese selbst. Neue Forschungsmethoden, interdisziplinäre Ansätze und die Integration digitaler Technologien haben das Fach stark verändert und verändern es auch weiterhin. Dies betrifft
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>sowohl die Art und Weise, wie Literaturwissenschaft heute betrieben wird, als auch die Sicht der Forscherinnen und Forscher auf ihre Tätigkeit. Zu der damit einhergehenden (Neu-)Verortung der Disziplin können die hier versammelten Beiträge ebenfalls wertvolle Impulse bieten.</p> <p><u>Friedrich Dürrenmatts Roman "Justiz"</u> Peter Lang Genaueres Lesen steht derzeit nicht</p>	<p>im Zentrum schulischer und universitärer Bildungsprozesse. Die nicht selten enttäuschenden Ergebnisse germanistischer Interpretationen belegen, wie sehr "close reading" und poetische Empathie vernachlässigt werden. Das vorliegende Buch wirbt für die Wiedergewinnung von "plaisir du texte", von sprachlicher und literarischer Sensibilität. Dabei werden</p>	<p>Theorie und Praxis verknüpft: programmatische Überlegungen zur 'Didaktik des Lesens' werden ergänzt durch exemplarische Analysen poetischer Texte. 'Lesekompetenz' und 'verständiges Lesen', 'Ethik der Literaturwissenschaft' und 'Kunst des poetischen Lesens' lauten die Schlüsselbegriffe für mehr Textnähe und Sprachsensibilität in Schule und Hochschule.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mit Beiträgen von Norbert Hilgenheger, Volker Ladenthin, Rolf Lessenich und Joachim Rickes.

**Wachtmeister Studer**

Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
Reclams  
Studienbuch Germanistik bietet Fachwissen für das germanistische Grundstudium und darüber hinaus: - Klar strukturiert - Verständlich formuliert - Praxisnah auf den Punkt gebracht  
Alles, was man für den

wissenschaftlichen Umgang mit der deutschen Literatur wissen muss, wird hier konzentriert und einprägsam erklärt: die Gestaltung literarischer Texte durch Poetik, Rhetorik und Stilistik, das System der Gattungen, Methoden und Theorien der Literaturwissenschaft sowie Grundbegriffe der Editionswissenschaft. Von drei Expertinnen der universitären Lehre verfasst

und in der Praxis erprobt, ist dieses Grundlagenbuch genau auf die aktuellen Studienrealitäten abgestimmt. Der bewährte grüne Band in der Universal-Bibliothek erscheint hier als erweiterte und aktualisierte Auflage im großen Studienbuchformat mit Tabellen, Merkboxen und wertvollen Literaturempfehlungen.  
*Einführung in die Semiotik*  
StudienVerlag  
Sprache und Literatur in

der Kritik deutschsprach iger Zeitungen. <b>Der amerikanisc he und britische Kriminalrom an</b> Springer- Verlag Diese Einführung in die Literaturwisse nschaft führt in der Weise in die Literatur und die Wissenschaft von ihr ein, dass sie eigene praktische Erfahrungen im Umgang mit ihnen einrichtet und einübt: Sie ermöglicht - und das ist das Neue an	ihr - aktive und produktive Erkundung der Literatur, ihrer Formen und Strukturen und deren Funktionen, Leistungen und Wirkungen, und das durch eigenes Arbeiten mit den wichtigeren literaturwissen schaftlichen Methoden von analytischen bis zu produktiven Verfahren. Sie will so konkrete Eigenerfahrun gen mit Literatur und eine Grundkompet enz des	Umgehens mit ihr vermitteln. Die se Einführung konzentriert sich auf die Kernbereiche der Literatur: die Lyrik, das Erzählen, das Drama, und sie erarbeitet die strukturellkon stitutiven Merkmale der einzelnen Gattungen gezielt in ihren systematische n Zusammenhã ngen. Sie behandelt vor allem die konventionelle n Literaturforme n, die die Werke unserer literarischen
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tradition und noch viele der Gegenwart bestimmen, daneben aber stets auch moderne Formen, die heutige Lyrik, modernes Erzählen und das gegenwärtige Drama prägen. Das Buch ist so aufgebaut, dass es in den drei Teilen zur Lyrik, zum Erzählen, zum Drama jeweils fünf mit Hilfe von Arbeitsaufgaben organisierte Kapitel (insgesamt fünfzehn Kapitel mit 65 Arbeitsaufgaben) aufweist, wobei jedes Kapitel eine zwei- bis dreistündige Seminarsitzung füllt. Dabei können einzelne Kapitel auch weggelassen, können gestrafft, in der Arbeitsform verändert, z.T. mehr analytisch oder mehr produktiv realisiert werden, wofür in einem eigenen Abschnitt detaillierte Anregungen gegeben werden. So kann mit dieser Einführung auch erfolgreich in der Schulegearbeitet werden, wo sie u.a. etwa ein Halbjahr eines Grundkurses oder die Hälfte des Halbjahrs eines Leistungskurses füllt.

*Fachdienst Germanistik*  
GRIN Verlag  
Im Jahr 1968 richteten die Universitäten Basel und Zürich ein gemeinsames Ordinariat für Nordische Philologie ein. Themen der nordischen Sprachen und Literaturen hatten zwar bereits früher

an Schweizer Universitäten im Rahmen der Germanistik und Anglistik zum Lehrplan gehört. Aber erst mit der Schaffung eines Lehrstuhls und zweier nordistischer Abteilungen wurde es möglich, Nordistik bzw. Skandinavistik als Fach zu studieren. Die vorliegende Publikation stellt die für	kleine Fächer paradigmatische Geschichte der Schweizer Nordistik der letzten fünfzig Jahre in den Grundzügen dar. Beschrieben werden in knapper Form die Vorgeschichte seit dem 19. Jahrhundert und die Hintergründe, die zur Errichtung der beiden Abteilungen führten, sowie schwerpunktmäßig der	Verlauf nordischer Studien von räumlich beengten und personell bescheidenen Anfängen bis zu den neuesten, dynamischen Aktivitäten in Forschung und Lehre. Kürzere Texte von ehemaligen Studierenden und Mitarbeitenden und zahlreiche Abbildungen ergänzen die Darstellung.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------