
Au Frontieres Du Reel Tome 5 Anticorps

Metaphysica Pura : Tome I
European Yearbook 1996
So You'd Like to Win a Million
The X-Files Archives - Tome 01
Des jumeaux à Versailles, tome 3 - Le mystère du médaillon
Geoff Johns présente Green Lantern - Tome 2 -
Partie 1
Aux frontières du réel tome 6 : Peau
Geoff Johns présente Green Lantern - Tome 2
ENIGMES tome 2
AU FRONTIERES DU REEL. Tome 5, Anticorps
Frontiers and Space Conquest / Frontières et
Conquête Spatiale
Recueil Des Cours, Collected Courses 1976
Time, Narrative & the Fixed Image / Temps,
narration & image fixe
HACKED - Le magicien de l'ombre - Tome 1
Je t'ai rêvée - Tome 3
Les pouvoirs de la Magie Sienne Tome XXI
Rome et ses monstres: Naissance d'un concept
philosophique et rhétorique
Des jumeaux à Versailles, tome 2 - Vol chez la
marquise

Des frontières de l'interculturalité
Des jumeaux à Versailles, tome 1 - Roi-Soleil,
nous voilà !
Chugakko Académie, tome 3 - Le Dragon-hybride
Allez, Viens!: level 2
Dictionnaire D'archéologie Chrétienne Et de
Liturgie, Publié Par Le R. P. Dom Fernand Cabrol
... Avec Le Concours D'un Grand Nombre de
Collaborateurs
Photographic Travel Books
Série Niørt - Tome 1
Pierre Albert-Birot
Bulletin of Selected Books
States of Decadence
Lectionnaire Festif de Dieu et Commentaires :
Tome III : les organes Vitaux : Complémentarisme
entre Spiritisme et Spiritualisme Et Tome IV : les
Corps Ontologiques : Différentiation entre
Spiritisme et Spiritualisme
L'amour selon Tobias Finegann - Tome II
La résistance au nihilisme
Studium Scribendi
Writing the North of the North / L'Écriture du Nord
du Nord / Den Norden des Nordens (be-)schreiben
Les journaux intimes et personnels au Québec
Figures du récit fictionnel et du récit factuel
Francophone Voices
Dossier Evan Cartier - Tome 2 - Cité secrète
Poème de passion et de bonheur partagé - Tome
1
AUX FRONTIERES DU REEL COFFRET
«Par deviers Rome m'en revenrai errant»

Au
Frontières
Du Reel
Tome 5
Anticorps

Downloaded from
music-school.fbny.org
by guest

BOYER CARRILLO

Metaphysica Pura :

Tome I Didier Jeunesse

Le corpus de «
Metaphysica Pura »
contient plusieurs
métaphysiques
imbriquées les unes
dans les autres,
clairement
discernables et
objectivement
complémentaires. En
effet, les deux volumes
s'efforcent de
présenter et de
développer les
richesses prodigieuses
de la Metaphysica
perennis. D'une
manière plus précise,
dans « Metaphysica
Pura », nous
découvrons plusieurs
expressions de la «
Métaphysique pérenne
». Il s'agit de : la
métaphysique

ontologique, la
métaphysique
réflexive, la
métaphysique
relationnelle, la
métaphysique
symbolique, la
métaphysique poétique
et spirituelle, la
métaphysique
hénologique, la
métaphysique
axiologique et la
métaphysique
théologale. Le premier
tome explicite la
perspective complexe
dans laquelle il faut se
placer pour
comprendre
objectivement la
métaphysique. En
dépit de la séparation
qu'on a accoutumé
d'accentuer entre la
métaphysique et la
théologie, ces deux
disciplines sont
étroitement liées dans
leur effort de réflexion
totale. Ne pas séparer
l'ontologie de la

métaphysique. En effet, la consistance ontologique exerce sur la réflexion métaphysique une influence prépondérante. Nul existentiel n'est en dehors de la relation. Cette considération est première. Le deuxième tome « exerce » la réflexion métaphysique en dégagant les deux versants de la métaphysique : la vérité philosophique de l'existentiel et la question de l'existence de Dieu. La métaphysique remonte à Dieu à partir de l'existence des choses, à partir de l'unicité de l'univers. Ne pas séparer la théologie de la métaphysique. Il y a interaction entre la théologie et la métaphysique. C'est pourquoi, la réflexion métaphysique est

appelée à bon droit réflexion totale. Au sens intégral, la métaphysique pérenne est l'unité de la métaphysique, théologique en sa source.

European Yearbook 1996 Frank & Timme GmbH
 Roi-Soleil, nous voilà !
 Depuis la disparition de leurs parents, les jumeaux Louise et Nicolas passent leurs journées à apprendre le chant et l'escrime. Repéré par l'évêque du Roi, Nicolas est appelé à la cour pour intégrer le chœur royal, et avoir l'immense honneur de chanter pour Louis XIV. Malheureusement, seuls les garçons ont cet insigne honneur, et Louise n'a pas le droit de l'accompagner ! Qu'à cela ne tienne, la jeune fille déterminée

a plus d'un tour dans son sac pour rejoindre son frère !

So You'd Like to Win a Million Lulu.com

Alors que la notion meme de litterature suppose un travail d'ecriture et pose le probleme du statut de l'ecrivain, on s'interroge rarement sur les structures mentales que requiert l'acte d'ecrire, sur l'ecrit comme instrument de communication, voire d'action, sur les ressources de l'ecrit. Ces questions sont d'une importance toute particuliere pour Rome et dans le moment charniere constitue par la fin de la Republique. Comment Rome est-elle passee d'une societe largement orale au debut de la Republique a une societe ou l'on a eu,

comme le dit Horace, la fureur d'ecrire? Pourquoi certains auteurs ont-ils voulu conserver certaines de leurs oeuvres par ecrit? Comment les Romains ont-ils abandonne un certain dedain a l'egard de l'ecrivain pour admettre une veritable gloire litteraire et permettre a l'auctor de se hisser presque au meme rang que le magistrat et le chef d'armee? Partant du choc culturel qu'a represente l'ambassade de Carneade en 155 et se poursuivant jusqu'a la fin de l'epoque ciceronienne, cet ouvrage brosse le tableau des evolutions qu'ont connues durant cette periode les statuts successifs ou concomitants de l'ecrivain et de l'ecrit, la hierarchisation des

oeuvres et des genres, la nature du lectorat qu'il faut voir comme un co-auteur ou co-acteur de l'oeuvre. L'etude proposee montre en particulier combien les evenements historiques, les mutations societales, l'evolution des mentalites ont modifie le rapport a l'ecriture et a l'ecrit des auteurs et des lecteurs, la maniere de concevoir des discours, des ouvrages historiques, des traites, des poemes et des pieces de theatre. Pour cette enquete, les oeuvres perdues et les oeuvres conservees ont ete traitees, autant que faire se peut, a egalite, les analyses litteraires ont ete conjuguees a des analyses sociologiques et historico-politiques qui

interessent, au-dela des specialistes de litterature antique, de philologie, d'histoire romaine, un public large d'etudiants de Lettres et d'Histoire ancienne. Il convient de lire cet ouvrage non comme une histoire de la litterature latine qui viendrait s'ajouter a tant d'autres, mais comme une histoire des ecrivains qui ont fait, dans les deux derniers siecles de la Republique, la litterature ecrite et ont ete les acteurs d'une veritable revolution culturelle.

The X-Files Archives

- Tome 01 Université de Saint-Etienne
 Dans les ruines encore fumantes du centre de recherche DyMar, un vide est retrouvé mort, le corps couvert de tumeurs immondes et de plaques rouges.

Selon les analyses, ces pustules sont d'origine cancéreuse. Or cet homme était en parfaite santé. Le cancer qui l'a tué a agi en moins d'une heure. Pour Dana Scully et Fox Mulder, il ne s'agit pas d'une simple affaire non classée comme ils ont l'habitude d'en traiter chaque année. Une maladie inconnue et foudroyante menace de décimer toute la population du pays ! L'enquête se transforme vite en course-poursuite. Sur quoi travaillaient donc les chercheurs de DyMar ? A quelles expériences interdites se sont-ils livrés ? Quel agent biologique mortel ont-ils libéré dans la nature ? Qui a détruit leur laboratoire et pourquoi ? Dana Scully vient

d'apprendre qu'elle a un cancer incurable. Pour elle, le dossier DyMar est une affaire personnelle.

Des jumeaux à Versailles, tome 3 - Le mystère du médaillon François Rolly

States of Decadence is a two volume anthology that focuses on the literary and cultural phenomenon of decadence.

Particular attention is given to literature from the end of the 1800s, the fin de siècle; however, the essays presented here are not restricted to this historical period, but draw lines both back in time and forward to our day to illuminate the contradictory multiplicity inherent in decadence.

Furthermore, the essays go beyond

literary studies, drawing on a number of the tropes and themes of decadence manifested in the arts and culture, such as in music, opera, film, history, and even jewelry design.

**Geoff Johns présente
Green Lantern -
Tome 2 - Partie 1**

Geste Éditions

Divers textes sur les mystères du monde, les lieux étranges..."

Aux frontières du réel
tome 6 : Peau Urban
Comics

Un professeur d'histoire qui, à peine réveillé de son opération, dévaste sa chambre d'hôpital et écrase le crâne de son infirmière. Pas banal. D'autant qu'il avait subi une greffe de peau et que le cadavre du donneur a disparu. Comme par hasard. D'ailleurs, la banque

d'organes aussi a perdu le reste des échantillons. Curieux, non ? Scully a beau n'y voir que le jeu du hasard, Mulder flairer quelque chose de louche. Trop de questions sans réponses, trop de fausses pistes dans cette enquête. Comme celle de Fibrol International, entreprise spécialisée dans le matériel de transplantation et dont le fondateur est mort en Thaïlande après avoir renoncé aux recherches qu'il poursuivait sur la peau, justement. Voilà qui fait beaucoup de coïncidences... Un petit détour par la Thaïlande résoudra peut-être le mystère. Le plus dur sera de ne pas y laisser la peau !

Geoff Johns présente
Green Lantern - Tome

2 St. Martin's
Paperbacks
Rien ne l'avait préparé à cela. Pour Tobias, le retour à la réalité fut brutal, fermant la parenthèse de ce moment hors du temps. Sa vie n'était pas une histoire, mais un éternel recommencement où le « Il était une fois » s'écrivait « Il était encore... et encore » ; un cycle sans fin dans lequel l'amour était insaisissable, tel un nuage. Qu'importe sa propre définition de ce mot, il passait sans l'emporter. Peut-être devait-il ouvrir les yeux, accepter la fatalité et cesser d'espérer. Tel était, peut-être, le prix à payer pour rester lui-même. À PROPOS DE L'AUTEUR Né en 1987, Logan Moray, malgré des études dans des

domaines plus scientifiques, n'a jamais cessé d'écrire et de rêver, de s'évader dans toutes sortes d'œuvres à caractère littéraire. Cette passion associée à son imagination l'a poussé à développer son propre univers artistique alliant poésie, philosophie et développement personnel.
ENIGMES tome 2
Cambridge Scholars Publishing
Since early in its history, photography has been used by a diversity of travellers, whose collected photographs have been compiled into albums. But Photographic Travel as a genre of art did not appear before the second half of the twentieth century, and had a singular fate and

fortune in the US as well as in Europe. The initial objective of some itinerant photographers is to make a book; their shooting practice is conditioned by this objective, as well as their travel experience. Their books – designed as one coherent hole – refer to their wandering experience, even though their stories are never completely free from fiction. In these books, their travels are converged, and their subjectivity is revealed. It is therefore relevant to call such books made of photographies, and possibly words about the travel experience, Photographic Travel books (comparably to Travel books). Danièle Méaux has tackled the task of characterizing

this genre.

AU FRONTIERES DU REEL. Tome 5.

Anticorps Le Lys Bleu Éditions

This volume focuses on the relationship between time, narrative and the fixed image. As such, it highlights renewed interest in the temporality of the fixed image, probably one of the most important trends in the formal and semiotic analysis of visual media in the past decade. The various essays discuss paintings, the illustrated covers of books, comics or graphic novels, photo-stories, postcards, television and video art, as well as aesthetic practices that defy categorization such as Chris Marker's masterpiece *La Jetée*. The range of works and

practices examined is reflected in the different theoretical approaches and methods used, with an emphasis on semiology and narratology, and, to a lesser extent, aesthetics and psychoanalysis. The interest of this book, however, does not stem exclusively from the range and scope of the artefacts examined, or the methodological issues that are addressed; its fundamental importance rests in the contributors' readiness to question the differentiation between fixed and moving images which all too often provides a convenient, if not altogether convincing, starting point for image analysis. . The originality and value of the contribution that

Time, Narrative and the Fixed Image/Temps, Narration et image fixe makes to the body of theoretical writing on visual media lies in this challenging and comprehensive approach.

Frontiers and Space Conquest / Frontières et Conquête Spatiale

Martinus Nijhoff Publishers
 Au premier siècle avant notre ère, l'effondrement de la République romaine au profit de l'Empire survient au terme d'une longue période de crises et de conflits : des troubles provoqués par les Gracques aux guerres civiles opposant successivement Marius et Sylla, César et Pompée, Octave et Marc-Antoine, de la "

guerre sociale " à la révolte de Spartacus, de la conjuration de Catilina aux émeutes sanglantes provoquées par Clodius et Milon, Rome subit une succession de terribles traumatismes. Fait sans- précédent, la société romaine est au prise avec le sentiment de connaître une dégradation morale non pas seulement individuelle, mais aussi collective, qui menace son existence même. La confrontation à une série quasi ininterrompue de conflits, la remise en cause d'un système considéré par ceux qui le défendent comme le fondement de la civilisation, vont conduire les intellectuels à s'interroger sur la nature du mal et à tenter d'expliquer son

surgissement. Comment une société peut-elle en arriver à ce degré. de violence civile ? Par quel mécanisme un homme peut-il devenir le meurtrier de ses propres concitoyens ? Certains doivent-ils être tenus pour individuellement responsables de ces événements ? Ou bien existe-t-il une responsabilité collective ? Pour la première fois dans la pensée romaine, apparaît le projet, d'expliquer la nature dans sa globalité, jusque dans ses manifestations les plus spectaculaires et les plus horribles. Les philosophes Lucrèce et Cicéron vont s'appliquer à théoriser l'idée d'un au, delà de l'anormalité, d'un écart insupportable par

rapport à la norme, signifiant ce quel est permis d'appeler " l'acte de naissance " de la notion de monstruosité. L'objet de cette étude est de rendre compte de l'événement conceptuel majeur que constitue l'élaboration - entre philosophie, rhétorique et religion - d'une définition du monstre dont les échos retentissent encore vivement dans la conscience contemporaine occidentale.

Recueil Des Cours,
Collected Courses 1976

Peeters Publishers
The expression "North of the North" refers both to an objective, geographical reality - the territories situated at the highest latitudes on our planet - and to a subjective, mental construction which

came into being many centuries ago and has been developed, modified and differentiated ever since. The chapters in the present volume examine various aspects of that concept, analysing texts and works of art from a range of regions and periods. La notion de « Nord du Nord » renvoie tout autant à la réalité géographique objective que sont les territoires des latitudes les plus élevées de notre planète qu'à une construction mentale subjective qui s'est constituée, développée et modifiée au cours du temps. Les contributions du présent volume se proposent d'en explorer les multiples facettes en recourant à des textes et œuvres d'art d'époques et de

provenances diverses. Der Begriff „Norden des Nordens“ verweist sowohl auf eine objektive geographische Wirklichkeit, nämlich die in den höchsten Breitengraden unseres Planeten gelegenen Territorien, als auch auf eine subjektive mentale Konstruktion, die im Laufe der Zeiten entstanden ist, sich fortentwickelt und ausdifferenziert hat. Die im vorliegenden Band enthaltenen Beiträge erforschen die vielfältigen Facetten dieses Begriffs anhand von Texten und Kunstwerken aus verschiedenen Regionen und Epochen.

Time, Narrative & the Fixed Image / Temps, narration & image fixe Holt McDougal

This book tries to

encompass the life's achievement of Pierre Albert-Birot in art, poetry, and prose. This book is a rich and exhaustively researched study of a fascinating figure and a most original mind. The volume also attempts to encompass a life's achievement and to view globally Albert-Birot's artistic, poetic, and prose productions. As such, this is an important contribution to the study and knowledge of French literature of the first half of the twentieth century and to interdisciplinary studies. It is of interest not only to specialists in French literature, but also to art historians, literary historians, and those interested in comparative aesthetics.

HACKED - Le magicien de l'ombre - Tome 1
Didier Jeunesse
En dépit de l'intérêt marqué pour les textes autobiographiques depuis le début des années 1980, le journal intime continue de faire piètre figure, non seulement en tant qu'objet d'étude, mais aussi en tant que pratique littéraire. Cela n'est guère étonnant dans la mesure où le portrait du genre dressé par les théoriciens demeure, aujourd'hui encore, essentiellement négatif : genre sans forme, sans histoire et sans littérature... Il est ainsi un enfant mal-aimé des études littéraires et parfois des écrivains eux-mêmes. C'est en réponse à ce discours réducteur que cet ouvrage propose de revoir et de réévaluer

un certain nombre de lieux communs sur le genre et d'en montrer la poétique, en postulant qu'il s'agit d'un genre littéraire à part entière. En parallèle, l'auteure offre un portrait fouillé des journaux publiés au Québec sur presque trois siècles. De ce panorama émergent ainsi différentes figures « d'écrivains-diaristes » et de « diaristes-écrivains » dont les œuvres, souvent méconnues, signalent la complexité des enjeux esthétiques et éthiques soulevés par l'écriture et la mise en scène de soi. Manon Auger est agente de recherche à l'UQAM, chargée de cours et chercheure. Elle a publié plusieurs articles sur divers journaux intimes québécois. Ses champs

de spécialité sont la littérature québécoise, les écritures (auto)biographiques, ainsi que les enjeux de la littérature et de la création littéraire contemporaines.

Je t'ai rêvée - Tome

3 Didier Jeunesse
Retrouvez les héros de Ch gakk Académie dans leur dernière aventure ! L'île de Chouwa a été détruite. Yume, Tamago et Kouhai-Shu sont plus que jamais déterminés à sauver le Dragon-Ancêtre, dont Dai-Konran veut s'emparer afin de devenir immortel. Mais leur rencontre avec une mystérieuse jeune fille risque de perturber leurs plans... Parviendront-ils à arrêter Dai-Konran et à sauver tous les dragons ?

Les pouvoirs de la

Magie Sienne Tome XXI

Springer Science & Business Media
Pour une raison qu'il ignore, Hal Jordan voit sa tête mise à prix et devient la proie des chasseurs de primes de toute la galaxie. Pourra-t-il leur échapper, et sera-t-il aidé ou emprisonné par les Gardiens du Globe ? En parallèle, le retour de ses ennemis, Star Sapphire et Sinestro, ne lui laissera pas un temps de répit ! (Contient Green Lantern #14-25, GLCorps #14-18, Sinestro Corps Special #1)
Rome et ses monstres: Naissance d'un concept philosophique et rhétorique Grasset
Après « La pensée post-nazie » et « L'autre pensée 68 », tous deux publiés au printemps 2018, voici

le dernier volume de l'extraordinaire chantier de Michel Onfray : écrire une « contre-histoire » de la philosophie, cheminant le long de la philosophie officielle, majoritaire, face à elle, et envisager une contre-philosophie embrassant tous les domaines, métaphysiques, esthétiques, politiques, phénoménologiques, poétiques, sociaux. Et proposant des œuvres, des lectures, des philosophes inconnus. Voici donc « La résistance au nihilisme ». « Les promesses de Mai n'ont pas été tenues. La révolution politique n'a pas eu lieu, quelle qu'aient pu être ses formes. En revanche la révolution métaphysique a eu lieu, elle a été libertaire. Le meilleur

fut la fin d'un monde tout entier construit sur la hiérarchie qui, étymologiquement, suppose le pouvoir du sacré. Le patriarcat associé au monothéisme chrétien avait fait son temps. Pour autant, la fin des valeurs judéo-chrétiennes n'a pas été suivi par l'avènement de nouvelles valeurs postchrétiennes. Dès lors, l'abolition de la domination du supérieur par l'inférieur a accompagné une transvaluation des valeurs de sorte que l'inférieur s'est mis à dominer le supérieur. Jadis, le patron faisait la loi sur les ouvriers, les enseignants sur leurs élèves, les parents sur leurs enfants. Après Mai ce fut l'inverse. Révolte des esclaves aurait dit Nietzsche : le nihilisme

comme symptôme de ce que les déshérités n'ont plus aucune consolation ». Après une longue introduction sur la construction du nihilisme (le « gauchisme culturel », l'antifascisme et l'antiracisme revisités, le structuralisme, Deleuze, les nouveaux philosophes, Foucault, les libéraux libertaires, la « gauche libertaire » de Bourdieu...), Michel Onfray s'arrête longuement sur trois figures : Vladimir Jankélévitch ; Mikel Dufrenne et « l'affirmation joyeuse » ; enfin Robert Misrahi et « les actes de la joie ». Avant de conclure sur la vie philosophique...
Des jumeaux à Versailles, tome 2 - Vol chez la marquise Les Presses de l'Université de Montréal

La frontière entre le cyber et le réel est souvent plus trouble qu'il n'y paraît...
 Clémence Martin, alias Cendrillon chez les hackers, le sait très bien. Lorsqu'elle découvre une machination orchestrée par sa belle-mère et ses demi-sœurs, elle sait qu'elle doit intervenir. Dans l'entreprise familiale créée par son père, Clémence se lance alors dans des investigations. En qui peut-elle avoir confiance ? Qui est impliqué ? Jusqu'où peut-elle aller ? Elle ignore que l'enquête qu'elle s'apprête à faire sera aussi le début d'un véritable changement dans sa vie.
Des frontières de l'interculturalité Le Lys Bleu Éditions

Le dragon de Niort fait des ravages... Le commissaire Chanteloup et le privé Scharf font la course pour le faire tomber. Niort, décembre 1692. Glacial. Le soldat Jacobus Alloneau, condamné à mort, veut saisir sa chance de voir sa sentence levée : alors il s'en va défier le dragon qui terrorise la cité depuis quatre mois. Niort, été 2014. Pourri. Les macabres découvertes se succèdent en ville, et l'odeur rance de ces crimes en série défie jusqu'aux plus hautes autorités de l'État. Quel lien entre ces deux dates ? Voilà tout le mystère d'une enquête qui va hanter le quotidien du privé libertaire Milo Scharf et de Théodore Chanteloup, patron du commissariat de Niort.

À travers une saga familiale, c'est le fameux mythe de la « serpe ailée » de Niort qui se rappelle à nous et éclaire le présent d'un autre regard. La fresque de l'histoire protestante éclate au grand jour : de la peste du Moyen Age à cet été 2014, combien seront-ils à apprendre à leurs dépens qu'on ne réveille pas impunément le dragon de Niort ? Réponse dans ce premier opus de la Série Niørt de Sébastien Acker. Sébastien Acker revisite la légende du dragon de Niort dans ce polar mystérieux et effrayant, premier tome d'une série policière. EXTRAIT Blague à part, Chanteloup est totalement ailleurs depuis la matinée. Un nouveau témoignage a

corroboré les précédents qui affluaient au poste depuis la veille : combien étaient-ils à être persuadés d'avoir croisé un dragon ces cinq derniers jours ? Le policier ne peut se soustraire à ce décompte stressant. Une cinquantaine, soixante peut-être ? Comme une traînée de poudre, la rumeur du dragon de Niort enfla dans la ville. Elle aurait amusé Chanteloup si elle n'avait été assortie de cinq disparitions et deux morts épouvantables, durant ces cinq jours. [...] Les deux morts ont été retrouvés à des endroits différents de la ville mais dans un état tout aussi effroyable. Hortense Marceault a été réduite à un tas de chair impossible à identifier

si on n'avait retrouvé sa prothèse de hanche dans un bouquet de glaïeuls, au beau milieu de la terrasse de la fleuriste, place Saint-Jean. Grâce au numéro de série, le médecin légiste n'a mis que quelques minutes à remonter vers son opération à Bordeaux, deux ans plus tôt. Personne ne retrouva son dentier, en revanche. Un chat était sagement occupé à savourer son cerveau quand les sapeurs-pompiers vinrent enlever les rebus du corps de la mamie gâteau de 76 ans pour les glisser dans des sacs poubelles. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Une belle légende que celle du Dragon de Niort, racontée dans ses moindres détails historiques par

l'auteur. - NLG, Images de Romans À PROPOS DE L'AUTEUR

Sébastien Acker est né à Laval (Mayenne).

Lecteur compulsif, fondu de littérature nordique et yiddish, il a publié son premier roman en 2011.

Journaliste dans la presse quotidienne régionale (La Nouvelle République du Centre-Ouest), passé par le Berry pendant douze ans et très attaché à cette région, il y a entamé une série romanesque où il revisite des écrivains nés ou qui ont vécu en Berry et Sologne («Les Berrypéties»). Ces deux romans noirs ont été publiés dans la collection «black Berry» des éditions de La Bouinotte : Plus sombre que l'ombre de tes ailes (2011) et La Forêt pleure souvent,

tu sais (2013). Arrivé à Niort voici deux ans, On ne réveille pas le dragon de Niort..., son troisième polar, est le premier opus de sa Série Niørt. On y découvre notamment sa fascination pour ce qui compose l'infime frontière entre fiction et réalité et son plaisir de jouer sur ce fil ténu. *Des jumeaux à Versailles, tome 1 - Roi-Soleil, nous voilà !* Urban Comics Les jumeaux de Castelberjac continuent leur chemin à la cour de Versailles. Louise joue du luth pour la favorite du roi, la marquise de Montespan, et Nicolas a une place de choix au sein des jeunes chantres. À l'occasion d'une grande réception, le roi offre à la Montespan un coffret rempli de

sequins d'or pour
confectionner sa robe
de bal. Mais très vite,
la marquise accuse sa
couturière, la meilleure
amie de Louise, d'avoir
volé le coffret ! Une
mission de la plus

haute importance
attend les jumeaux, qui
doivent débusquer le
véritable coupable...
sans quoi l'accusée
sera envoyée à la
Bastille !