
Il Copista Come Autore Italian Edition

Raccolta di dissertazioni di storia ecclesiastica, in italiano scritte, o tradotte dal francese

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia di G. M. [i.e. Gaetano Melzi]

Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche
I Trovatori D'italia

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia

Defining Authorship, Debating Authenticity

The Refugee-Diplomat

L'Italia dei trovatori

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libreria italiana

Bibliografia italiana

A Companion to Julius Caesar

Il copista come autore

Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti

Sultan, Caliph and the Renewer of the Faith

Il pensiero e le arti nel Rinascimento

Opuscoli religiosi, litterarj e morali

Rendiconti

Cultural Crossroads in the Ancient Novel
Opuscoli religiosi, letterari e morali
Dizionario dei sinonimi della lingua italiana
dedicato alla gioventù studiosa di tutte le scuole
d'Italia per S. P. Zecchini
Esami di vari autori sopra il libro intitolato
L'eloquenza italiana di monsignor Giusto
Fontanini arcivescovo d'Ancira
Anthologies of Historiographical Speeches from
Antiquity to Early Modern Times
Rivista d'Italia
Archivio per l'Alto Adige con Ampezzo e
Livinallongo
Dizionario di opere anonime e pseudonime di
scrittori italiani o come che sia aventi relazione
all'Italia
Le diverse pagine. Il testo letterario tra scrittore,
editore, lettore
Raccolta di dissertazioni di storia ecclesiastica in
italiano o scritte, o tradotte dal francese, per
opera di Z. Zaccaria
Who's who in Italy
I trovatori d'Italia
Gli studi in Italia periodico didattico, scientifico e
letterario
Innovazione linguistica e storia della tradizione
On the Track of the Books
Dizionario di opere anonime e pseudonime di
scrittori italiani o come che sia aventi relazione
all'Italia
The Tradition of the Actor-author in Italian
Theatre

Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti,
classe di scienze fisiche, matematiche e naturali
Gli Studi in Italia

The Reception of John Chrysostom in Early
Modern Europe

Inventario dei manoscritti italiani delle Biblioteche
di Francia

Raccolta di dissertazioni di storia ecclesiastica in
italiano, scritte o tradotte dal francese .../ per
cura di Francesco Antonio Zaccaria

Il Copista
Come Autore *Downloaded from*
Italian music-school.fbny.org
Edition *by guest*

REEVES ADELAIDE

*Raccolta di
dissertazioni di storia
ecclesiastica, in
italiano scritte, o
tradotte dal francese*

Walter de Gruyter
GmbH & Co KG

The protagonists of the
ancient novels
wandered or were
carried off to distant
lands, from Italy in the
west to Persia in the
east and Ethiopia in
the south; the authors
themselves came, or
pretended to come,

from remote places
such as Aphrodisia and
Phoenicia; and the
novelistic form had
antecedents in a host
of classical genres.
These intersections are
explored in this
volume. Papers in the
first section discuss
“mapping the world in
the novels.” The
second part looks at
the dialogical
imagination, and the
conversation between
fiction and history in
the novels. Section 3
looks at the way
ancient fiction has
been transmitted and

received. Space, as the locus of cultural interaction and exchange, is the topic of the fourth part. The fifth and final section is devoted to character and emotion, and how these are perceived or constructed in ancient fiction. Overall, a rich picture is offered of the many spatial and cultural dimensions in a variety of ancient fictional genres.

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia di G. M. [i.e. Gaetano Melzi]

Routledge
At the intersection of rhetoric, historiography, and the history of reading, *Anthologies of Historiographical Speeches* offers an introduction to a little-

known rhetorical and bibliographic genre: the anthologies of speeches excerpted from history books from antiquity to the early modern period. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche Walter de Gruyter GmbH & Co KG
A significant re-examination of the *Tārīkh al-fattāsh*, revealing it to be a crucial nineteenth-century source for history in West Africa.

I Trovatori D'italia
Mimesis

A Companion to Julius Caesar comprises 30 essays from leading scholars examining the life and after life of this great polarizing figure. Explores Caesar from a variety of perspectives: military genius, ruthless tyrant, brilliant

politician, first class orator, sophisticated man of letters, and more Utilizes Caesar's own extant writings Examines the viewpoints of Caesar's contemporaries and explores Caesar's portrayals by artists and writers through the ages

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia

Donzelli Editore

Il volume propone una variegata casistica di studi in cui le peculiarità linguistiche di singoli manoscritti o insiemi di codici romanzi medievali vengono interpretate anche alla luce del più ampio contesto costituito dalle tradizioni testuali alle quali essi appartengono, o con le

quali vengono in contatto. La ricchezza dei generi letterari e degli ambienti socio-culturali studiati in questi contributi permette di ragionare in maniera comparata su alcuni dei metodi e degli ambiti più produttivi per una prospettiva di ricerca che, indagando l'innovazione linguistica come elemento connaturato alla trasmissione manoscritta dei testi romanzi, la valorizzi in quanto fenomeno particolarmente rappresentativo del fitto interscambio culturale proprio dell'Europa medievale. **Defining Authorship, Debating Authenticity** Рипол Классик
The establishment of permanent embassies in fifteenth-century

Italy has traditionally been regarded as the moment of transition between medieval and modern diplomacy. In *The Refugee-Diplomat*, Diego Pirillo offers an alternative history of early modern diplomacy, centered not on states and their official representatives but around the figure of "the refugee-diplomat" and, more specifically, Italian religious dissidents who forged ties with English and northern European Protestants in the hope of inspiring an Italian Reformation. Pirillo reconsiders how diplomacy worked, not only within but also outside of formal state channels, through underground networks of individuals who were able to move across confessional and linguistic borders, often

adapting their own identities to the changing political conditions they encountered. Through a trove of diplomatic and mercantile letters, inquisitorial records, literary texts, marginalia, and visual material, *The Refugee-Diplomat* recovers the agency of religious refugees in international affairs, revealing their profound impact on the emergence of early modern diplomatic culture and practice. *The Refugee-Diplomat*
John Wiley & Sons
"The central importance of the actor-author is a distinctive feature of Italian theatrical life, in all its eclectic range of regional cultures and artistic traditions. The fascination of the figure is that he or she

stands on both sides of one of theatre's most important power relationships: between the exhilarating freedom of performance and the austere restriction of authorship and the written text. This broad-ranging volume brings together critical essays on the role of the actor-author, spanning the period from the Renaissance to the present. Starting with Castiglione, Ruzante and the commedia dell'arte, and surveying the works of Dario Fo, De Filippo and Bene, among others, the contributors cast light on a tradition which continues into Neapolitan and Sicilian theatre today, and in Italy's currently fashionable 'narrative theatre', where the

actor-author is centre stage in a solo performance." *L'Italia dei trovatori* Walter de Gruyter GmbH & Co KG La poesia trobadorica ha influito profondamente sulla cultura italiana, sia perché costituisce il modello principale della lirica amorosa sia perché i trovatori, la cui presenza al di qua delle Alpi si intensifica tra XII e XIII secolo, hanno spesso preso parte alle vicende storiche italiane e hanno cantato non solo d'amore ma anche di politica, di morale, di eventi quotidiani. Con tale ventaglio tematico ben presente, i saggi raccolti in questo volume inaugurano nuove prospettive su alcuni contesti (Genova, Pisa, la corte estense), personaggi

(Federico II) ed eventi (le lotte tra le partes nell'Italia del Duecento), nonché su forme letterarie (la poesia storico-politica e comico-satirica), dinamiche di circolazione dei manoscritti e applicazione ai componimenti poetici di categorie interpretative delle scienze storiche, dimostrando come i testi trobadorici costituiscano una fonte di estremo interesse non solo per i filologi bensì per tutti gli studiosi della storia dell'Italia medievale.

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani Viella

Libreria Editrice

This volume explores the themes of authorship and authenticity – and

connected issues – from the Classical Antiquity to the Renaissance. Its reflection is constructed within a threefold framework. A first section includes topics dealing with dubious or uncertain attribution of ancient works, homonymous writers, and problems regarding the reliability of compilation literature. The middle section goes through several issues concerning authorship: the balance between the author's contribution to their own work and the role of collaborators, pupils, circles, reviewers, scribes, and even older sources, but also the influence of different compositional stages on the concept of 'author', and the challenges presented

by anonymous texts. Finally, a third crucial section on authenticity and forgeries concludes the book: it contains contributions dealing with spurious works – or sections of works – , mechanisms of interpolation, misattribution, and deliberate forgery. The aim of the book is therefore to exemplify the many nuances of the complex problems of authenticity and authorship of ancient texts.

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libreria italiana Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This book offers the hint for a new reflection on ancient textual transmission and editorial practices in Antiquity. In the first section, it retraces the

first steps of the process of ancient writing and editing. The reader will discover how the book is both a material object and a metaphorical personification, material or immaterial. The second section will focus on corpora of Greek texts, their formation, and their paratextual apparatus. Readers will explore various issues dealing with the mechanisms that are at the basis of the assembling of ancient Greek texts, but great attention will also be given to the role of ancient scholarly work. The third section shows how texts have two levels of authorship: the author of the text, and the scribe who copies the text. The scribe is not a medium,

but plays a crucial role in changing the text. This section will focus on the protagonists of some interesting cases of textual transmission, but also on the books they manufactured or kept in the libraries, and on the words they engraved on stones. Therefore, the fresh voices of the contributors of this book, offer new perspectives on established research fields dealing with textual criticism.

Bibliografia italiana

Forni

Chi decide di pubblicare un determinato libro e quale titolo dargli? Chi seleziona l'immagine di copertina e le parole dei risvolti? Quale testo trova il lettore? Ogni edizione, del resto, è sempre diversa in base all'interpretazione

dell'editore. I capitoli di "Le diverse pagine" rispondono a queste e a tante altre domande, spiegando - di capitolo in capitolo e con ampia ricchezza di esempi qual è il ruolo dell'editore, come compie le sue scelte, come interviene sulla scrittura di un autore e come, infine, attraverso la forma del libro, suggerisce al lettore che cosa leggere.

A Companion to Julius Caesar BRILL

The Reception of John Chrysostom in Early Modern Europe explores when, how, why, and by whom one of the most influential Fathers of the Greek Church was translated and read during a particularly significant period in the reception of his works. This was the period between the

first Neo-Latin translation of Chrysostom in 1417 and the final volume of Fronton du Duc's Greek-Latin edition in 1624, years in which readers and translators from Renaissance Italy, the Byzantine Empire, and the Basel, Paris, and Rome of a newly-confessionalised Europe found in Chrysostom everything from a guide to Latin oratory, to a model interpreter of Paul. By drawing on evidence that ranges from Greek manuscripts to conciliar acts, this book contextualises the hundreds of translations and editions of Chrysostom that were produced in

Europe between 1417 and 1624, while demonstrating the lasting impact of these works on scholarship about this Church Father today.

Il copista come autore Slatkine

Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti

Il Saggiatore

Sultan, Caliph and the Renewer of the Faith

Cornell University Press

Il pensiero e le arti nel Rinascimento

Cambridge University Press

Opuscoli religiosi, litterarj e morali

Rendiconti

Cultural Crossroads in the Ancient Novel

Opuscoli religiosi, litterarj e morali