
Antología Poética Del Siglo De Oro Castalia Didac

Antología poética de mujeres hispanoamericanas, siglo XX
Antología poética de la generación del 27
Nueva antología poética
Antología poética de los siglos XV y XVI
Antología poética de escritoras de los siglos XVI y XVII
Antología poética comentada
Antología Mundial de Poesía y Narrativa del siglo XXI
Antología poética del Siglo de Oro
La fuente, los destellos y la sombra
Antología poética
Antología poética de escritoras del siglo XIX
Antología poéticas del Siglo de Oro
Antología poética
Quindío vive en su poesía
Antología poética
Antología Poética Del Siglo XIX
Antología poética del Siglo de Oro
Antología poética
Cisne andaluz
Alas del Sur
Siglo de Oro Antología Poética
Antología Poética
Antología poética del Siglo de Oro
Antología poética en honor de Góngora
Antología Poética
Antología poética del siglo XVIII
Los ojos de la máscara
Antología poética
Antología poética
Antología de la poesía española del Siglo de Oro
Armas y letras en el Siglo de Oro Español
Antología poética
Antología poética
Antología poética (1993-2000)
Antología poética del Siglo de Oro
Antología poética
Amor
Antología poética

Antología poética

Antología poética de los siglos XVI y XVII

Antología Poética Del Siglo De Oro Castalia Didac

Downloaded from music-school.fbny.org by guest

GEMMA LEILA

Antología poética de mujeres hispanoamericanas, siglo XX Alfaguara

Y de la poesía oral a la escrita por autores de nombre conocido y celebrados en los ambientes cultos de finales de la Edad Media y el Renacimiento. Tres son los grandes poetas de la literatura castellana del siglo XV: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique. De los tres nos ofrece una cumplida muestra esta selección preparada y anotada por Vicente Tusón, quien añade, además, algunos poemas de otros autores menos famosos pero también importantes.

Antología poética de la generación del 27 Liber Factory

Quevedo reflejó en su obra literaria una profunda contradicción entre el hombre político que vocacionalmente quiso ser y el poeta que supo escribir los más excelsos poemas satíricos, filosóficos y amorosos de nuestro Barroco. De la conjunción de estas dos facetas —intrínsecamente definitorias de su carácter— nace un pavoroso desengaño que lo empujará a sobrevivir en su refugio interior de creación y a escribir para vivir y padecer. Componer poesía lo obligó a plantear una nueva manera de conocer, proponer una vía de acercamiento a la realidad, determinar, en suma, múltiples perspectivas para vivir y sentir su época y traducirla a claves del desengaño. Quevedo no duda en ofrecer la fragmentación de un mundo disolviéndose como su propia vida. Esta antología, seleccionada y comentada por el profesor Gómez Redondo, es la exquisita decantación de una obra que llega al lector del siglo XXI como la esencia de la poesía española de todos los tiempos.

Nueva antología poética CASTALIA

La poesía nos brinda la oportunidad de plasmar en palabras todos nuestros sentimientos y emociones juntas. Mas no siempre acertamos a definir o a representar nuestro interior en su plenitud. Con esta Antología poética nos acercamos a ese cúmulo de sentimientos que surgen del devenir del enamoramiento primero. Su plasmación literaria es como el recuerdo de ese tiempo de gozo y pasión en la memoria de los tiempos y para la esperanza de este mundo incierto.

Antología poética de los siglos XV y XVI Alianza Editorial

La obra de Federico García Lorca, el poeta más popular de la lírica española del siglo XX, logra reunir en su producción caracteres tan dispares como tradición y vanguardia, gracia popular en el ritmo y metáfora audaz, densa de simbolismo. Esta Antología recoge, en textos depurados de acuerdo con las ediciones más rigurosas de sus obras, los mejores poemas de este poeta único por tantos conceptos en el panorama de la lírica española.

Antología poética de escritoras de los siglos XVI y XVII Grupo Anaya Comercial

Lectura prescriptiva de literatura castellana de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y de la modalidad de Arte en el bachillerato en Cataluña. Promoción 2020-2022 y 2021-2023. Siglo de Oro es sinónimo de exploración, de transformación y de renovación en las letras españolas. Durante el Renacimiento y el Barroco escribieron figuras de la talla de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Lope de Vega y Francisco de Quevedo, que

revolucionaron la creación poética. Empezar la lectura de los clásicos es siempre estimulante. La Antología poética del Siglo de Oro nos descubre versos que han admirado a generaciones de lectores desde hace cientos de años. La selección puede leerse con plena vigencia en el siglo XXI, ya que los universales del sentimiento lírico son constantes y tienden puentes a la actualidad.

Antología poética comentada Editorial Renacimiento

Pocas antologías como ésta pueden calificarse de “canto latinoamericano” por lírica y comprometida: refleja la evolución de una creación poética que entretiene, sin solución de continuidad, las luchas de los pueblos indígenas contra los conquistadores españoles y los movimientos de liberación de los pueblos latinoamericanos contra el imperialismo.

Antología Mundial de Poesía y Narrativa del siglo XXI Alianza Editorial

- contiene cuarenta sonetos de Lope de Vega, sonetos I a XXXII de Luis de Góngora, veinte sonetos de Garcilaso de la Vega, veinticuatro sonetos de Francisco Quevedo, y quince sonetos seleccionados de Calderón de la Barca

Antología poética del Siglo de Oro Ministerio de Defensa. Subdir. Gral. Publicaciones

Un auge dramático en el número de publicaciones firmadas por mujeres anunció hacia mediados del siglo pasado que la mujer llegaba a ser definitivamente una protagonista de importancia en la cultura impresa de esta nación. Este fenómeno se debe en parte al impacto del movimiento romántico.(...) la categoría más nutrida de estas producciones es la de la poesía. Y es que decenas de mujeres encontraron en una doctrina poética que revalorizaba el sentimiento y la espontaneidad un apoyo importante para hacer frente a la arraigada tradición del silencio femenino.

La fuente, los destellos y la sombra ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

Leo Zelada (Lima, Perú, 1970). Seudónimo literario de Braulio Rubén Tupaj Amaru Grajeda Fuentes. Poeta y escritor. Estudió filosofía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado los poemarios: Delirium Tremens (1991), Diario de un Cyber-Punk (2001), Opúsculo de Nosferatu a Punto de Amanecer (2005), La Senda del Dragón (2008), Minimal Poética (2010), Transpoética (2016), la novela Americana Death Of Life (2005) y la traducción Antología Poética del Imperio Inka (2007). Tiene inédita la novela La Nueva París. Ha viajado por casi toda América y Europa, teniendo desde hace 15 años a España como país de residencia. En el mes de mayo del 2013, se lanzó por Vimeo y You Tube, el cortometraje documental titulado `Leo Zelada. Underground Poet´, realizado por la productora audiovisual española, Amagifilms. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués. Colaborador del diario `Madridpress´. Tiene un blog llamado `Diario de Dragón´ el cual cuenta con más de 265,000 visitas (www.leozeladabrauliograjeda.blogspot.com.es). Ha obtenido en el 2015 el Premio `Poetas de Otros Mundos´, otorgado por el Fondo Poético Internacional de España. Reside en Madrid. En el 2019, salió su novela El Último Nómada. Ha sido publicado el 2022, en París, el libro en francés Transpoetique, que es una antología de su poesía y textos inéditos bajo el sello Unicité Éditions.

Antología poética EDAF

A pesar de que no todas las mujeres cultas de los siglos XVI y XVII escribieron, algunas ejercieron

notable influencia sobre la literatura de la época. Es preciso iluminar una zona todavía oscura de un período en el que el desarrollo literario llegó a su cénit; bajar el puente levadizo que nos permita cruzar, por encima del olvido hasta la Edad de Oro e iniciar una bellísima aventura, la de restituir a nuestras literatas, honestamente, la individualidad que humana y artísticamente les corresponda.

Antología poética de escritoras del siglo XIX Editorial Renacimiento

Francisco Brines es uno de los mayores poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX. Su poesía, que es una lucha sin cuartel entre el amor y la muerte (el primero como afirmación de la vida y la segunda como su negación), viene marcada por la pugna entre la infancia como «territorio sagrado e incólume», Paraíso donde todo dura y donde no hay muerte, y la insoslayable y regular decepción que trae aparejada la experiencia vital. La presente antología poética cubre la entera trayectoria del autor, desde su primer poemario ("Las brasas", 1959) hasta el postrero ("La última costa", 1995), además de diez poemas publicados con posterioridad, pertenecientes a un libro inédito, que iluminan su última etapa. Selección e introducción de Ángel Rupérez

Antología poéticas del Siglo de Oro Editorial Renacimiento

Considerada por muchos de sus contemporáneos un aspecto secundario de su obra, con el paso de los años la poesía de Miguel de Unamuno (1864-1936) fue adquiriendo tras su muerte una valoración cada vez mayor, de forma que para muchos ha llegado a igualar y aun a sobrepasar en estatura a su obra filosófica y narrativa. Muestra significativa de la fecunda, aunque tardía, poesía unamuniana, la presente antología poética reúne más de ciento treinta composiciones que abarcan toda su trayectoria en el campo de la lírica. Selección y prólogo de José María Valverde

Antología poética Castalia

La poesía del Siglo de Oro presenta un panorama tan rico como diverso. En la preparación de esta antología, a cargo de David López del Castillo, se han buscado claramente dos objetivos: El primero, ofrecer una selección lo más completa posible de la lírica, y por ello incluye los poemas más representativos de las diferentes corrientes y de los autores más significativos de estos siglos. El segundo, quizá más ambicioso, pretende conciliar al lector moderno del siglo XXI con la expresión poética del Renacimiento y del Barroco, algo alejada de nuestro lenguaje cotidiano pero vigente aún por los temas que la animan. No olvide el lector que las mismas pasiones que inspiraron entonces a Lope, Góngora o Quevedo, conmueven hoy día al homo digital.

Quindío vive en su poesía DEBOLS!LLO

Su poesía permaneció inédita hasta después de su muerte. En 1648 se publicó la mayor parte de su obra lírica bajo el título de El Parnaso español y, en 1670, Las tres musas últimas castellanas. La fugacidad de la vida y la muerte inevitable, temas de sus composiciones morales y filosóficas, descubren la angustia existencial de un autor cuyos poemas amorosos demuestran una profundidad y pasión extraordinarias; pero, además, es sin duda el primer poeta satírico y burlesco de la literatura española.

Antología poética Siglo XXI

Hombre de existencia y apariencia discretas, Claudio Rodríguez (1934-1999) es sin duda uno de los más extraordinarios poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX. En esta antología se recogen los poemas más significativos de su corta, pero excelsa obra, incluidos los 34 que, según indicó el autor, deberían figurar siempre en una antología de su obra. La introducción de Philip

Silver, amigo personal del poeta y uno de los máximos conocedores de su obra, ilumina sus ejes básicos y proporciona un contexto inmejorable para la lectura. Selección e introducción de Philip Silver

Antología Poética Del Siglo XIX EDAF

El libro constituye una edición de los textos más importantes y significativos de uno de nuestros más insignes poetas románticos, José de Espronceda (1808-1842), incluyendo una introducción en la que se contextualiza la obra en su época y se analizan los diversos avatares por los que ha pasado desde entonces.

Antología poética del Siglo de Oro Espasa Calpe Mexicana, S.A.

La presente antología no aspira sino a convertirse en un instrumento que resulte útil a quienes se acerquen al conocimiento y disfrute de la poesía de los Siglos de Oro, presentando una selección de diez autores y situándolos en su contexto histórico-literario a través de un excelente estudio introductorio.

Antología poética Caligrama

A la edad en que la mayoría de los poetas decide vivir de sus hallazgos o piensan en retirarse a sus cuarteles de invierno, José Juan Tablada (México, 1871-1945) decidió quemar todas sus naves: se aproximaba a los cincuenta años cuando publicó en Caracas Un día... (1919). Nada, o casi nada, de ese pequeño gran libro se encuentra endeudado con la retórica gastada del modernismo ni con el japonismo ornamental que atravesaban su obra anterior: la mañana, la tarde, el crepúsculo y la noche de Un día... están descritos en una secuencia de poemas sintéticos, donde seres humildes y minúsculos cobran vida en la fugacidad de un brochazo. Como suele ocurrir, el libro fue recibido con entusiasmo por los jóvenes y con desconfianza por sus contemporáneos, quienes se alarmaron ante las novedades gráficas y expresivas que les proponía el más joven de los poetas mexicanos, como lo definió para siempre Octavio Paz. Sin embargo, el poeta cívico al que parecía inquietarle el andar de las muchachas por la Quinta Avenida y la intromisión del automóvil en México asomaba tímidamente detrás de esos poemas. Y esa fue su grandeza mayor. Tablada entendió que si quería "dibujarlo todo" como su maestro Okusai, debía dejar de lado la grandilocuencia y el maximalismo expresivo para asumir un camino en apariencia más modesto, pero más efectivo: el de la observación de los detalles mínimos, el de la consagración del instante. Como el peruano José María Eguren, Tablada estaba poseído por una sensibilidad que le permitía darse el lujo de desvestirse de retórica todo lo observado para volverlo a mirar con los ojos de la máscara. Leer a Tablada a más de medio siglo de su muerte sigue siendo una gratísima y necesaria sorpresa. O una perturbación semejante a la que experimentaron los soldados zapatistas cuando ingresaron a su casa en Coyoacán y se dieron con una biblioteca llena de libros orientales y un cuidado jardín japonés.

Cisne andaluz Ediciones AKAL

En 1927, Gerardo Diego, bajo el título de Antología poética en honor de Góngora, reunía una valiosa selección de poetas de diversos siglos, hasta Rubén Darío, que mostraron en sus obras «una común imantación» hacia la poesía del cordobés. Y en 1961, con motivo del cuarto centenario, afirmaba el maestro santanderino: «Que Góngora siga siendo algo vivo sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella». La

reivindicación del autor de las Soledades operó entonces como un reactivo de la moderna poesía hispánica, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los miembros de la Generación del 27 tuvieron tan decisivo protagonismo. Góngora ilumina y fecunda nuestra lírica de los años veinte y treinta con la brillante potencialidad que atesoraba su estilo personalísimo. E incluso será el alto ejemplo al que se acojan los renovadores de la átona poesía de postguerra que surgen en torno a la revista «Cántico», así como de la socialrealista de los años cincuenta y sesenta, Pablo García Baena y Pere Gimferrer, respectivamente, el deslumbrante poeta de «Cántico», y el restaurador de una poesía «novísima» y cultista frente a un realismo gastado y sin fulgor, a partir de un poemario tan decisivo como *Arde el mar* (1966), de tan gongorino título. La presente Antología pretende rastrear la presencia del poeta cordobés en diversos autores mayoritariamente hispánicos del pasado siglo, desde los ya citados a Pablo Neruda o Lezama Lima, junto a las voces poéticas más recientes. A través de los poemas recogidos en ella, así como de la selección de diversas opiniones y juicios sobre Góngora, podremos llegar a la conclusión de que don Luis, a pesar de seculares incomprendidos y ceguerras, ha sido -lo fue en su tiempo- y sigue siendo el poeta más determinante e influyente de nuestro Parnaso. En 1927, Gerardo Diego, bajo el título de Antología poética en honor de Góngora, reunía una valiosa selección de poetas de diversos siglos, hasta Rubén Darío, que mostraron en sus obras «una común imantación» hacia la poesía del cordobés. Y en 1961, con motivo del cuarto centenario, afirmaba el maestro santanderino: «Que Góngora siga siendo algo vivo sin que haya dejado jamás de serlo con un signo u otro durante cuatro siglos, es señal de que el valor real de su poesía es tan importante que el curso mismo de la historia poética no puede en ningún momento prescindir de ella». La reivindicación del autor de las Soledades operó entonces como un reactivo de la moderna poesía hispánica, enriqueciéndola con una nueva dimensión de la metáfora y la imagen, así como de los valores esencialmente estéticos del poema, proceso en el que los miembros de la Generación del 27 tuvieron tan decisivo protagonismo. Góngora ilumina y fecunda nuestra lírica de los años veinte y treinta con la brillante

potencialidad que atesoraba su estilo personalísimo. E incluso será el alto ejemplo al que se acojan los renovadores de la átona poesía de postguerra que surgen en torno a la revista «Cántico», así como de la socialrealista de los años cincuenta y sesenta, Pablo García Baena y Pere Gimferrer, respectivamente, el deslumbrante poeta de «Cántico», y el restaurador de una poesía «novísima» y cultista frente a un realismo gastado y sin fulgor, a partir de un poemario tan decisivo como *Arde el mar* (1966), de tan gongorino título. La presente Antología pretende rastrear la presencia del poeta cordobés en diversos autores mayoritariamente hispánicos del pasado siglo, desde los ya citados a Pablo Neruda o Lezama Lima, junto a las voces poéticas más recientes. A través de los poemas recogidos en ella, así como de la selección de diversas opiniones y juicios sobre Góngora, podremos llegar a la conclusión de que don Luis, a pesar de seculares incomprendidos y ceguerras, ha sido -lo fue en su tiempo- y sigue siendo el poeta más determinante e influyente de nuestro Parnaso.

Alas del Sur Ediciones AKAL

Sor Juana Inés de la Cruz (Juana Inés de Asuaje y Ramírez, 1651-1695) es una de las mayores figuras de las letras hispanas del siglo XVII y su nombre figura por derecho propio junto a los grandes autores del Siglo de Oro. Cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de «el Fénix de América», «la Décima Musa» o «la Décima Musa mexicana». Destacó en la corte virreinal de Nueva España por su erudición y talento lírico, pero, pese a esta fama, en 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. Más que por vocación religiosa, se ha apuntado que esta decisión la toma para eludir el matrimonio y poder cultivar sus aficiones intelectuales; de hecho, su celda se convirtió en auténtico punto de reunión de poetas y eruditos. Se ha conservado una amplia obra, con ejemplos en los ámbitos del teatro, los autos sacramentales y la prosa, pero donde destacó especialmente es en el campo de la poesía, tanto sacra como profana. Este último ámbito es el objeto del presente libro, una antología con algunas de sus principales creaciones poéticas convenientemente anotadas y comentadas.