

---

# Borges Oeuvres Complètes Tome

## 1

---

Seven Nights

Les dessous des tendances

Hawks, cinéaste du retrait

Innommables, inclassables, ingouvernables: aux frontières du social

Con Borges

Jorge Luis Borges et l'héritage littéraire arabo-musulman

Selected Non-Fictions

The Literary Universe of Jorge Luis Borges

The Marks of a Psychoanalysis

The Book of Sand and Shakespeare's Memory

The Cambridge Companion to Jorge Luis Borges

Borges and His Fiction

Représentation et Volonté : Leçons sur la philosophie de Schopenhauer

Conversations with Jorge Luis Borges

Current Industrial Reports

Collected Fictions

J L Borges La vie commence

Jacques Réda

Jorge Luis Borges: The Last Interview

Adolfo Bioy Casares

Rewriting Wrongs

De la servitude de l'argent à la servitude à Dieu

Xul Solar and Jorge Luis Borges

L'épuisement du biographique?

A Personal Anthology

Littérature et société du Rio de La Plata

Literary Philosophers

Leçons X. Dogma. Instituer l'animal humain

Borges, Second Edition

Entre l'oeil et la réalité

Jorge Luis Borges, Life, Work, and Criticism

Borges and His Fiction

Oeuvres complètes

Borges ante el fascismo

Borges, Language and Reality

The World in Movement  
The Narrow Act; Borges' Art of Allusion  
Seven Conversations with Jorge Luis Borges  
Aira en réseau  
The Art of Making Children

*Borges Oeuvres Complètes Tome 1* Downloaded from [music-school.fbny.org](http://music-school.fbny.org) by guest

---

## **STOUT EVIE**

---

Seven Nights BRILL

Ces Leçons X abordent le phénomène humain hors de la conception « toute faite » répandue par les doctrines de la transparence. Ici, il s'agit de considérer chaque civilisation et ses façades sociales à l'instar d'un Texte, comme montage langagier, et de reconnaître la condition théâtrale de l'espèce douée de parole. Dans cette perspective se

révèlent les structures dogmatiques du sujet et de la société qui, du fait du langage, s'entre-appartiennent. La réhabilitation d'une tradition de pensée portée par le terme antique de « dogma », transmis par la Grèce à l'Occident jusqu'à l'ère industrielle, rouvre des chemins longtemps verrouillés et remet à l'ordre du jour la question immémoriale : que veut dire instituer l'animal humain ? Au carrefour de ces chemins : la suprématie de la relation d'identité / altérité, avec ce qu'elle postule du côté du lien d'image, objet

des grandes manoeuvres religieuses et politiques. Ainsi, prendre en compte la vie de la représentation comme ressort de la fonction d'instituer entraîne à interroger les procédures généalogiques d'accès à la réalité, les systèmes normatifs différenciés et, du même pas, à découvrir la face cachée du principe de Raison. Sont mises au jour la fragilité humaine et les incertitudes de l'édification sociale. Les échafaudages inventés par l'anthropos pour la reproduction et la survie ne sont intelligibles que mis en rapport avec la dimension de l'Ancêtre, autrement dit du Temps, cette vision des lointains, marqueur des civilisations : scénario fondateur, élaboration des attaches au présent, horizon de l'inconnu à venir. Cette donnée basique donne relief aux

domaines qui sont stratégiques parce qu'ils touchent au destin des montages instituants à l'échelle de l'espèce : religion, techno-science-économie, règles et préceptes du droit. À notre époque de déraisonnement multiforme, où les individus sont malmenés et guettés par la menace de perdre pied, il convient de porter le regard sur ces constructions de discours - poussées de façon récurrente au délire meurtrier, de nos jours sous des formes inédites - et sur leur portée structurale. Si la notion d'anthropologie, aujourd'hui figée et si galvaudée que j'hésitai à la reprendre, peut retrouver vigueur, ce sera au prix du dépassement de l'impasse à laquelle a finalement abouti cette discipline : à quoi sert le penser ? Reprenant le thème, longuement médité,

d'anthropologie dogmatique, ce livre invite le lecteur à s'aventurer sur les sentiers non balisés par la doxa contemporaine, oublieuse de son site historique et de ses sources. P. L.

*Les dessous des tendances* Melville House

Is someone radically different after an analysis? Since Freud, psychoanalysis has been questioned about what the psychoanalytic experience can change in someone's life beyond shedding light on symptoms. Drawing on literature, philosophy and a range of psychoanalytic theorists and practitioners, the author addresses the effects of psychoanalysis on the individual who has the desire and the courage to enter an analytic treatment and take it to its endpoint. The subject

bears the marks of his childhood and these have repercussions on the choices that he makes in life. Do these marks determine him or does he have a choice in making his destiny? How do the transformations brought about in the transference change the subject? And does the analysis leave a distinguishing and locatable mark? The author attempts to answer these questions from a Lacanian perspective.

*Hawks, cinéaste du retrait* Psychology Press

Les tendances, en apparence insignifiantes, occupent des pans entiers de notre société : l'industrie de la mode, du cosmétique et plus globalement de l'apparence, bien sûr, mais aussi les grands mouvements sociaux, comme l'écologie, la question du genre ou celle

de l'identité. Elles sont à la fois réservées aux spécialistes : les journalistes, les tendanceurs, les trend-setters, les cabinets de style, les stars, et en même temps chacun peut se les approprier, voire les lancer. Et elles semblent agir « dans l'ombre » sans qu'on sache vraiment où elles vont s'exprimer, tout en étant largement commentées et décodées par les médias qui se posent en passeurs. Derrière ces imaginaires circulants, qui rendent la notion de tendance en permanence paradoxale (importante/insignifiante, visible/invisible, spécialisée/grand public, futile/utile), cet ouvrage répond à deux questions simples : comment crée-t-on une tendance et comment celle-ci se diffuse-t-elle ? Pour cela, il convoque la sémiotique et la théorie du signe ainsi

que les sciences de l'information et de la communication pour étudier la circulation des discours dans la société. Une plongée dans l'histoire et la théorie des tendances, au travers d'une recherche universitaire, et d'invités qui manipulent ces tendances (journalistes, publicitaires, influenceurs, marketeurs, chercheurs, etc.) et livrent leur témoignage ; avec une conclusion fondamentale : derrière son imaginaire évanescent, la tendance est un principe de construction de nos vies contemporaines, qui joue un mécanisme important dans la construction de l'individualité, dans le sentiment d'appartenance à un groupe et dans l'impression de faire partie de la société.

**Innommables, inclassables, ingouvernables: aux frontières du**

**social** Lulu.com

For the first time in English, all the fiction by the writer who has been called “the greatest Spanish-language writer of our century” collected in a single volume “An event, and cause for celebration.”—The New York Times A Penguin Classics Deluxe Edition with flaps and deckle-edged paper For some fifty years, in intriguing and ingenious fictions that reimagined the very form of the short story—from his 1935 debut with *A Universal History of Iniquity* through his immensely influential collections *Ficciones* and *The Aleph*, the enigmatic prose poems of *The Maker*, up to his final work in the 1980s, *Shakespeare’s Memory*—Jorge Luis Borges returned again and again to his celebrated themes: dreams, duels,

labyrinths, mirrors, infinite libraries, the manipulations of chance, gauchos, knife fighters, tigers, and the elusive nature of identity itself. Playfully experimenting with ostensibly subliterary genres, he took the detective story and turned it into metaphysics; he took fantasy writing and made it, with its questioning and reinventing of everyday reality, central to the craft of fiction; he took the literary essay and put it to use reviewing wholly imaginary books. Bringing together for the first time in English all of Borges’s magical stories, and all of them newly rendered into English in brilliant translations by Andrew Hurley, *Collected Fictions* is the perfect one-volume compendium for all who have long loved Borges, and a superb introduction to the master’s work for all who have yet to

discover this singular genius. For more than seventy-five years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 2,000 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

**Con Borges** University of Wales Press  
First published in 2002. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

**Jorge Luis Borges et l'héritage littéraire arabo-musulman** Editions

Publibook

This volume reconsiders the work and cultural import of Adolfo Bioy Casares (1914-1999), who is best known for his collaborations with Jorge Luis Borges.

**Selected Non-Fictions** University of Texas Press

This book explores the issues that surround medically assisted reproduction. It addresses the place of destiny, including how to think about individual destinies in an age of increasingly accessible gene sequencing paired with a growing link between procreation and prediction.

*The Literary Universe of Jorge Luis Borges* Cambridge Scholars Publishing

This book brings together the work of several scholars to shed light on the Argentine author Jorge Luis Borges'



complex relationship with language and reality. A critical assumption driving the work is that there is, as Jaime Alazraki has put it, 'a genuine effort to overcome the narrowness that Western tradition has imposed as a master and measure of reality' in Borges' writing. That narrowness is in large measure a consequence of the chronic influence of positivist approaches to reality that rely on empirical evidence for any authentication of what is 'real'. This study shows that, in opposition to such restrictions, Borges saw in fiction, in literature, the most viable means of discussing reality in a pragmatic manner. Moreover, by scrutinising several of the author's works, it establishes signposts for considering the truly complicated relationship that

Borges had with reality, one that intimately associates the 'real' with human perception, insight and language.

### **The Marks of a Psychoanalysis**

Cambridge Scholars Publishing  
Handpicked works from the greatest Argentinian writer of the twentieth century. "Without Borges the modern Latin American novel simply would not exist" (Carlos Fuentes, author and diplomat). After almost a half a century of scrupulous devotion to his art, Jorge Luis Borges personally compiled this anthology of his work—short stories, essays, poems, and brief mordant "sketches," which, in Borges's hands, take on the dimensions of a genre unique in modern letters. In this anthology, the author has put together those pieces on which he would like his

reputation to rest; they are not arranged chronologically, but with an eye to their “sympathies and differences.” A Personal Anthology, therefore, is not merely a collection, but a new composition. “An important work, by far the best yet available to the reader . . . who seeks a representative sampling of the great Argentine writer . . . the standard introduction to Borges in England and the United States.”

—Saturday Review

*The Book of Sand and Shakespeare's Memory* Presses Univ. Franche-Comté  
Product information not available.

*The Cambridge Companion to Jorge Luis Borges* BRILL

“Believe me: the benefits of blindness have been greatly exaggerated. If I could see, I would never leave the house, I’d

stay indoors reading the many books that surround me.” —Jorge Luis Borges  
Days before his death, Borges gave an intimate interview to his friend, the Argentine journalist Gloria Lopez Lecube. That interview is translated for the first time here, giving English-language readers a new insight into his life, loves, and thoughts about his work and country at the end of his life. Accompanying that interview are a selection of the fascinating interviews he gave throughout his career. Highlights include his celebrated conversations with Richard Burgin during Borges's time as a lecturer at Harvard University, in which he gives rich new insights into his own works and the literature of others, as well as discussing his now oft-overlooked political views. The pieces combine to

give a new and revealing window on one of the most celebrated cultural figures of the past century. From the Trade Paperback edition.

*Borges and His Fiction* Greenwood

Jorge Luis Borges (1899–1986) was one of the great writers of the twentieth century and the most influential author in the Spanish language of modern times. He had a seminal influence on Latin American literature and a lasting impact on literary fiction in many other languages. However, Borges has been accessible in English only through a number of anthologies drawn mainly from his work of the 1940s and 1950s. The primary aim of this Companion is to provide a more comprehensive account of Borges's oeuvre and the evolution of his writing. It offers critical assessments

by leading scholars of the poetry of his youth and the later poetry and fiction, as well as of the 'canonical' volumes of the middle years. Other chapters focus on key themes and interests, and on his influence in literary theory and translation studies.

Représentation et Volonté : Leçons sur la philosophie de Schopenhauer Routledge

Cinéaste de référence, H. Hawks (1896-1977) est redécouvert par une critique américaine qui l'a longtemps mésestimé. Par sa rigueur, son oeuvre reste, selon l'auteur, l'une des plus actuelles du cinéma classique. De cette approche du cinéma hawksien, se dégage une esthétique de la retenue.

Conversations with Jorge Luis Borges

Paul Dry Books

Quiconque eut la chance d'assister aux

cours de Jean-François Marquet (1938-2017) se rappelle l'autorité sereine qui émanait de sa parole, la richesse de ses références, et la fécondité des associations qu'il opérait au gré d'improvisations maîtrisées. Ces trois vertus, pleinement apparentes dans les remarquables Leçons sur la Phénoménologie de l'esprit (Ellipses, 2009), se retrouvent dans ce cours consacré à Schopenhauer et à son œuvre la plus connue, Le Monde comme volonté et représentation ; Jean-François Marquet déploie sous nos yeux ce livre imposant, en explique les concepts fondamentaux, en expose les articulations et offre un impressionnant jeu de va-et-vient avec nombre de références littéraires qui illustrent avec bonheur les passages les plus ardu de

l'ouvrage tout en rendant hommage à sa langue flamboyante. Edité à partir de notes d'une étudiante de Jean-François Marquet, ce cours offre une reconstruction minutieuse de la parole de celui-ci et constitue un document exceptionnel tant par la clarté de son contenu que par sa contribution à la mémoire du grand professeur que fut Jean-François Marquet.

**Current Industrial Reports** Cambridge University Press

LE DÉVELOPPEMENT CONTEMPORAIN du champ d'analyse des problèmes sociaux se heurte à une difficulté récurrente : rendre compte de phénomènes qui mettent radicalement en tension les pratiques et les discours dominants, tels que la mort, la folie, l'excès, l'errance. Les auteurs de cet ouvrage attirent

l'attention sur le caractère problématique du vivre-ensemble au sein duquel « l'autre », sous ses diverses failles et vulnérabilités, se débat contre les frontières normatives du social.

**Collected Fictions** Penguin

Les mystères d'un monstre littéraire du XXe siècle. " On ne sait rien de l'intimité de Dante, de Cervantes ou de Shakespeare ; moi je veux qu'on sache, il faudra dire ! ", me déclara Borges, à plusieurs reprises, à l'aube de sa mort. " Le vieil anarchiste paisible qui s'éteignait doucement dans la chuchotante Genève " ? c'est son ultime autoportrait ? me donna même un jour un léger coup sur le bras pour s'assurer que j'avais bien entendu ses propos et, avec une voix d'outre-tombe presque enfantine, il ajouta : " Mon silence vous dira le reste.

" Un rire enjoué, semblable à des trilles musicales, ponctua volontairement son discours inachevé, mais impératif, comme un point d'orgue à la fin d'une partition. Jean Pierre Bernès J. L. Borges : La vie commence... nous installe dans l'intimité littéraire de l'auteur des Fictions.

**J L Borges La vie commence** Presses Univ. du Mirail

Etrange, bizarre, décalé, à contre-courant... les qualificatifs abondent pour désigner le cinéma de Lynch, et plus particulièrement cet objet singulier, réfractaire à une seule interprétation qu'est Mulholland Drive, oeuvre tout autant fascinante que dérangeante, échappant à la logique du spectateur et à sa capacité à ordonner l'action. Pour expliquer cette nature, quelle hypothèse

soulever ? Quelle voie interprétative suivre ? Pour Julien Achemchame, il s'agit avant tout d'appréhender Mulholland Drive comme récit portant essentiellement sur le cinéma, sur la spectature, sur le fait de regarder et de recevoir un film. De là, une double approche de cet ovni cinématographique, perçu à la fois comme synthèse des motifs et thèmes lynchiens, et dialogue avec les oeuvres et genres filmiques qui ont marqué l'histoire hollywoodienne. Procédant par un élargissement des perspectives quant au sens à donner à Mulholland Drive, se dirigeant vers une approche intertextuelle de plus en plus importante et fertile, Entre l'oeil et la réalité : le lieu du cinéma relève le défi de l'exégèse lynchienne sans nécessairement tomber

dans des discours par trop alambiqués ou inutilement intellectualistes. Cernant cet objet artistique avant tout comme discours sur le cinéma, son auteur élabore ainsi un cheminement interprétatif qui, derrière la simplicité qu'il postule, révèle la densité de l'oeuvre du réalisateur. Une référence certaine pour comprendre un cinéaste phare.

**Jacques Réda** Adelphi Edizioni spa  
En se basant sur trois illustres écrivains argentins - José Luis Borges, Eduardo Gutierrez et Julian Martel -, cet essai met en lumière la filiation entre l'oeuvre elle-même (structurellement et sémiotiquement) et le contexte historique et sociétal dans lequel elles furent publiées. Ainsi, en prenant appui sur de nombreux ouvrages, Edgard Vidal

explicite le fonctionnement des contextes et objets sociaux intrinsèques à la création avant leur transformation en objet littéraire. Ouvrage babylonien, " Littérature et société du Rio de la Plata " aborde avec didactisme la littérature argentine. À travers de nombreuses analyses pratiques, l'auteur réussit à passionner tout en instruisant. Les nombreux concepts abordés afin de démêler les œuvres titanesques de ces grands auteurs sud-américains sont manipulés avec habileté, donnant à cet essai une profondeur certaine. Un ouvrage indispensable à tous les amoureux de la littérature hispanophone.

Jorge Luis Borges: The Last Interview

Penguin

Jacques Réda: Being There, Almost

studies Réda's influential work since the 1950s—poetry, novels, literary essays, short prose, jazz histories. It particularly examines places explored and how the 'world's energy' becomes the ideal dancing partner, poetry incarnate in one's arms.

Adolfo Bioy Casares Fayard

These wide-ranging conversations have an exceptionally open and intimate tone, giving us a personal glimpse of one of the most fascinating figures in contemporary world literature.

Interviewer Fernando Sorrentino, an Argentinian writer and anthologist, is endowed with literary acumen, sensitivity, urbanity, and an encyclopedic memory of Jorge Luis Borges' work (in his prologue, Borges jokes that Sorrentino knows his work

"much better than I do"). Borges wanders from nostalgic reminiscence to literary criticism, and from philosophical speculation to political pronouncements. His thoughts on literature alone run the gamut from the Bible and Homer to Ernest Hemingway and Julio Cortázar. We learn that Dante is the writer who has impressed Borges most, that Borges considers Federico García Lorca to be a "second-rate poet," and that he feels Adolfo Bioy Casares is one of the most important authors of this century. Borges dwells lovingly on Buenos Aires, too. From the preface: For seven afternoons, the teller of tales preceded me, opening tall doors which revealed unsuspected

spiral staircases, through the National Library's pleasant maze of corridors, in search of a secluded little room where we would not be interrupted by the telephone...The Borges who speaks to us in this book is a courteous, easy-going gentleman who verifies no quotations, who does not look back to correct mistakes, who pretends to have a poor memory; he is not the terse Jorge Luis Borges of the printed page, that Borges who calculates and measures each comma and each parenthesis. Sorrentino and translator Clark M. Zlotchew have included an appendix on the Latin American writers mentioned by Borges