
Invitation A Un Assassinat Romans A C Trangers H

Dick Tarleton, roman anglais, traduit ... par E. Scheffter

Nabokov, ou, Le sourire du chat

Magazine littéraire

Invitation à un assassinat

La Royale Maison de Savoie : roman historique

La Roumanie ou histoire, langue, littérature, orographie, statistique des peuples de la langue d'or, Ardaliens, Valaques et Moldaves, résumés sous le nom de Romans

Livres hebdo

Crime et Châtiment

Un Meurtre À Quatre Épingles

La Roumanie, ou histoire, langue, littérature, orographie, statistique des peuples de la langue d'or

Manuel et anthologie de littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire

Invitation to a Beheading

Dictionnaire des littératures policières

Galdós et ses romans

Lives, Translated from the Original Greek

Classical Dictionary, Containing a Full Account of All the Proper Names Mentioned in Ancient Authors, with Tables of Coins, Weights, and Measures in Use Among the Greeks and Romans

Georges Perec

Plutarch's Lives

Le Père Goriot de Balzac et le roman d'éducation

Le roman maghrébin de langue française aujourd'hui

Désarrois devant la mort

L'invitation

Le roman de Julie Papineau: La tourmente

Le roman de Chamisso, 1781-1838

Le théâtre de Mikhaïl Boulgakov

La Roumanie, ou histoire, langue, littérature, orographie, statistique des peuples de la langue d'Or [sic], Ardaliens, Vallaques, et Moldaves résumés sous le nom de Roumains, par J. A. V.

Le Roman face à l'Histoire

Le Bulletin du livre

Invitation à un assassinat

Classical Dictionary, Containing a Full Account of All the Proper Names Mentioned in Ancient Authors, ... , in Use Among the Greeks and Romans

Rencontre interculturelle dans le roman franco-chinois

Alexandre Dumas : Oeuvres complètes - T. 1/2 (Romans, contes et nouvelles)

The Kindly Ones

BTS Français. Culture générale et expression. Paris, ville capitale ? Invitation au voyage...

Du pain! 1815-1847...roman...

Dictionary of Greek and Roman biography and mythology, ed. by W. Smith

L'Assassinat de L'Experience Par la Peinture, Monory/The Assassination Of Experience By Painting, Monory

Conjonction

Un drame à la chasse

Le temps de la mort

Invitation A Un

*Assassinat Romans A C
Trangers H*

Downloaded from [music-
school.fbny.org](http://music-school.fbny.org) by guest

HARDY BENTLEY

Dick Tarleton, roman anglais, traduit ...
par E. Scheffter L'AGE D'HOMME

Cet ouvrage propose une lecture comparée de la trilogie familiale de Danilo Kis et de quatre romans de Claude Simon. Marqués par la présence de la guerre, les deux univers romanesques ménagent une place centrale aux personnages chez qui "histoire du XXe siècle" et "histoire familiale" se chevauchent. Ils posent ainsi la question des moyens que le romanesque contemporain a à sa disposition pour exprimer les traumas historiques (déportation...). "La vraie question est [...] dans la manière dont la fiction peut, comme le disait Foucault, faire passer de l'histoire" (Préface). Le présent essai tente, à la lumière de cette étude comparée, d'y apporter la réponse...

Nabokov, ou, Le sourire du chat

Harlequin
 Publié en feuilleton entre 1884 et 1885, est l'unique roman policier de Tchekhov. Le narrateur, un juge d'instruction, retrouve après 2 ans d'absence un comte, compagnon de beuverie et d'orgies. Tous deux tombent amoureux d'une jeune fille à la robe écarlate. Le cri d'un perroquet «le mari a tué sa femme!» rythme le récit qui nous mène vers un double meurtre, une enquête et un procès. Mais le coupable est-il celui qui sera condamné? L'honnêteté, l'amour véritable, la justice ne trouvent pas leur place dans un monde dominé par des hommes cyniques. Paris, Librairie Plon, 1936. Traduction Denis Roche.

Magazine littéraire Arvensa Editions
 Seul l'être capable d'indépendance

spirituelle est digne des grandes entreprises. Tel Napoléon qui n'hésita pas à ouvrir le feu sur une foule désarmée, Raskolnikov, qui admire le grand homme, se place au-dessus du commun des mortels. Les considérations théoriques qui le poussent à tuer une vieille usurière cohabitent en s'opposant dans l'esprit du héros et constituent l'essence même du roman. Pour Raskolnikov, le crime qu'il va commettre n'est que justice envers les hommes en général et les pauvres qui se sont fait abusés en particulier. "Nous acceptons d'être criminels pour que la terre se couvre enfin d'innocents", écrira Albert Camus. Mais cet idéal d'humanité s'accorde mal avec la conscience de supériorité qui anime le héros, en qualité de "surhomme", il se situe au-delà du

bien et du mal. Fomenté avec un sang-froid mêlé de mysticisme, le meurtre tourne pourtant à l'échec. Le maigre butin ne peut satisfaire son idéal de justice, tandis que le crime loin de l'élever de la masse, l'abaisse parmi les hommes. Raskolnikov finira par se rendre et accepter la condamnation, par là même, il accédera à la purification. Crime et Châtiment est le roman de la déchéance humaine, l'oeuvre essentielle du maître de la littérature russe.

Invitation à un assassinat Presses de l'Université Laval

"Oh my human brothers, let me tell you how it happened." Dr. Max Aue, the man at the heart of Jonathan Littell's stunning and controversial novel *The Kindly Ones*, personifies the evils of the Second World War and the Holocaust. Highly educated

and cultured, he was an ambitious SS officer, a Nazi and mass murderer who was in the upper echelons of the Third Reich. He tells us of his experience during the war. He was present at Auschwitz and Babi Yar, witnessed the battle of Stalingrad, and survived the fall of Berlin — receiving a medal from Hitler personally in the last days of Nazi Germany. Long after the war, he is living a comfortable bourgeois life in France, married with two children, managing a lace factory. And now, having evaded justice, he speaks out, giving a precise and accurate record of his life. The tone of his account is detached, lapidary, and for the most part unrepentant, whether he is describing his participation in mass murder on the Eastern Front, his bureaucratic investigations of labour

productivity in the death camps, his casual murder of civilians as he tries to break through Russian lines towards the end of the war, or his fervid and convoluted relationship with his twin sister. Over its course, by entwining Aue's life with those of historical figures such as Eichmann and Speer, Himmler and indeed Hitler, *The Kindly Ones* comes to depict the entire architecture of Nazism — from its grandest intellectual pretensions to its most minute, most chilling managerial details and executions. *The Kindly Ones* presents — with unprecedented realism, meticulous research that is both fascinating and compelling, and brilliant literary accomplishment — the greatest horrors imaginable. “War and murder are a question, a question without an

answer, for when you cry out in the night, no one answers," Aue says. In the same way, this powerfully affecting, powerfully challenging book confronts the reader with the most profound questions about history, morality, and art without offering any easy resolution. Written originally in French, and published now in English for the first time, *The Kindly Ones* has already sold to date well over a million copies in Europe. In France it won two prestigious prizes, including the Goncourt, and has been compared to *War and Peace* and other great classics of literature.

La Royale Maison de Savoie : roman historique Média Diffusion

Ce livre présente une réflexion sur l'essor actuel du mouvement pour la mort volontaire. Plus précisément,

l'ouvrage propose une généalogie de ce mouvement qui s'est accentué au Québec. Paradoxalement, la Loi concernant les soins de fin de vie défend simultanément les soins palliatifs et l'euthanasie. Réjean Boivin dégage ici la particularité du modèle québécois qui présente l'euthanasie comme une « aide médicale à mourir ». Une revue de littérature permet de faire la genèse de cette position et d'en dégager le désarroi existentiel contemporain. Avec le secours de l'anthropologie philosophique de Paul Tillich (1886-1965), l'auteur articule la problématique autour de l'aliénation existentielle de l'être humain affligé par l'angoisse de la mort. L'analyse philosophique met en lumière le fait que le problème de l'euthanasie est une

question essentiellement religieuse. Ce livre s'adresse à toute personne qui s'interroge sur la finitude, ainsi qu'aux soignants qui sont investis en contexte d'extrême vulnérabilité et qui réfléchissent aux implications éthiques que soulève le mouvement pour la mort volontaire face à la philosophie des soins palliatifs.

La Romanie ou histoire, langue, littérature, orographie, statistique des peuples de la langue d'or, Ardaliens, Valaques et Moldaves, résumés sous le nom de Romans La Fontaine de Siloë
 Les échanges entre Chine et Occident ne constituent pas un nouveau phénomène de notre ère : ils existaient déjà à l'époque des Han (206 av. J.-C. - 220 apr. J.-C.) lorsque les empereurs romains commencèrent à s'intéresser à la soie

précieuse de l'Empire du Milieu. Cependant, les échanges n'ont jamais eu autant d'ampleur que de nos jours. Ils ont des effets importants aussi bien sur l'économie et la politique que sur l'art, la philosophie et la littérature. Depuis l'ouverture de la Chine dans les années 1980, c'est d'abord la France qui est devenue un pays d'accueil pour des milliers d'intellectuels et des étudiants chinois considérés comme des 'dissidents' dans leur pays, ce qui a rendu possible un nouvel échange d'idées sous une forme beaucoup plus directe. La thèse aborde le sujet de l'interculturalité d'intellectuels chinois installés en France dans le contexte littéraire du roman franco-chinois, traitant ainsi d'un domaine fondamental des relations interculturelles : par la

publication de leurs oeuvres, les romanciers chinois initient un vaste échange culturel avec leurs lecteurs et lient leur monde d'idées à la culture française. Cinq écrivains exemplaires dont les oeuvres sont particulièrement pertinentes dans une thématique interculturelle constituent la base textuelle du projet : François Cheng, Gao Xingjian, Dai Sijie, Ya Ding et Shan Sa. Ils exercent leur culture sous l'influence de trois phénomènes contextuels majeurs : le souvenir commun de la Chine, la recherche d'une interculturalité littéraire et la constitution d'une nouvelle identité chinoise.

Livres hebdo Presses Universitaires de Louvain

Dans Alice au Pays des Merveilles, lorsque le chat, apparu dans les arbres,

quitte Alice après avoir répondu à ses questions par des paradoxes, il laisse son sourire flotter seul dans les airs, au grand étonnement d'Alice. Cet étonnement, cette surprise, mais aussi cet émerveillement nous accompagnent dans la lecture d'un grand admirateur de Lewis Carroll, traducteur des Aventures d'Alice en russe, Vladimir Vladimirovitch Nabokov. Ce sourire du chat, comme une empreinte subtile, évoque aussi la source d'inspiration que constitue un livre, et qui demeure après la disparition d'un auteur. L'absurde et l'humour de l'oeuvre de Nabokov s'apparentent dans leurs formes au nonsense carollien, bien que le ton soit plus sombre dans la conclusion des intrigues souvent tragiques de ses romans. Mais enfin et surtout, l'écriture de Nabokov

s'apparente à ce sourire du chat par sa forme. L'utilisation systématique du blanc à tous les niveaux du discours ne laisse que des fragments d'information habilement choisis, qui, tels un sourire dans les arbres, évoquent sans contour l'esquisse d'un chat. Ainsi, avec *Le sourire du chat*, nous avons choisi d'évoquer l'oeuvre nabokovienne, ouverte à la création du lecteur et au rêve.

Crime et Châtiment L'AGE D'HOMME
Like Kafka's *The Castle*, *Invitation to a Beheading* embodies a vision of a bizarre and irrational world. In an unnamed dream country, the young man Cincinnatus C. is condemned to death by beheading for "gnostical turpitude," an imaginary crime that defies definition. Cincinnatus spends his last days in an

absurd jail, where he is visited by chimerical jailers, an executioner who masquerades as a fellow prisoner, and by his in-laws, who lug their furniture with them into his cell. When Cincinnatus is led out to be executed, he simply wills his executioners out of existence: they disappear, along with the whole world they inhabit.

Un Meurtre À Quatre Épingles FeniXX
Hauts-de-forme et queues de pie. Vison et assassinat . . . Novembre 1923. Cette invitation à une fête privée sur le domaine de Parkview Hall est une parenthèse bienvenue pour Olive Belgrave, une jeune femme qui n'a intégré l'aristocratie que depuis peu et n'a pas tardé à devenir l'enquêtrice officielle de tous les problèmes épineux de la haute société. Mais un événement

tragique vient troubler cette fête somptueuse et Peter, le cousin d'Olive, se retrouve suspect numéro un. Olive va devoir démasquer le véritable tueur parmi les bourgeois élégants avant qu'un homme innocent ne soit accusé du pire... parce que la mort n'envoie pas d'invitations. Un meurtre à quatre épingles est le quatrième tome de la série Une lady mène l'enquête. Si vous aimez les romans policiers, les décors pittoresques, les personnages pleins de charme et les énigmes palpitantes, alors ne ratez pas cette adorable série historique signée par Sara Rosett, auteure de best-sellers au classement de USA Today. Évadez-vous dans un polar sur fond d'élégante demeure de campagne avec Un meurtre à quatre épingles.

La Roumanie, ou histoire, langue, littérature, orographie, statistique des peuples de la langue d'or BoD - Books on Demand

Au sommaire : Un rappel méthodologique de la synthèse de documents et de l'écriture personnelle Une introduction claire avec une mise en perspective des problématiques essentielles du thème Des fiches de lecture synthétiques consacrées aux œuvres recommandées par le Bulletin officiel : - Littérature - Bande dessinée - Films - Tableaux - Photographie - Musique

Manuel et anthologie de littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire Editions Joseph K
Dictionnaire des littératures policières à

vocation encyclopédique proposant aussi bien des articles sur les thèmes caractéristiques du genre policier que sur les collections, les magazines, les auteurs (notices biobibliographiques), les personnages, etc.

Invitation to a Beheading BoD - Books on Demand

« Une biographie presque parfaite... et sans pareil. On voit mal comment ce mode d'emploi de la vie de Georges Perec pourrait être dépassé. » (Gilbert Adair, Sunday Times) Ouvrage de référence depuis près de trente ans, primé par l'académie Goncourt, cette grande biographie de Georges Perec dresse le portrait d'une personnalité modeste, angoissée, attachante et drôle, douée d'une puissance créatrice peu commune. Fils d'immigrés polonais

morts dans la guerre et les camps, Georges Perec s'est voué à l'écriture dès l'âge de 18 ans, sans grand succès pendant une décennie d'études inabouties et de petits boulots. Devenu documentaliste dans un laboratoire de recherches médicales, il jouit d'une brève heure de gloire avec la publication des Choses en 1965. Dès lors, il se lance dans une carrière littéraire tout à fait insolite. Il trouve une « famille » dans un groupe de recherches formelles dirigé par Raymond Queneau, l'Ouvroir de littérature potentielle, dont il deviendra l'écrivain emblématique. Si le public reste longtemps perplexe devant la « diversité systématique » de ses écrits – romans, lipogrammes, palindromes, autobiographie, mots croisés, poésies, drames radiophoniques, récits de rêves,

essais et ouvrages inclassables comme Je me souviens – Georges Perec s'impose avec son chef-d'œuvre, La Vie mode d'emploi, qui renouvelle profondément l'art du roman. Récit d'une vie consacrée à la réinvention de l'écriture, la biographie de David Bellos est tout à la fois une chronique scrupuleuse, une interprétation sensible et un panorama de la culture française à l'apogée des Trente Glorieuses. Entièrement revue et mise à jour grâce aux derniers apports de la recherche, cette nouvelle édition est le complément indispensable d'une œuvre littéraire enfin reconnue comme une des plus innovantes du XXe siècle.

Dictionnaire des littératures

policieres Logos Verlag Berlin GmbH
NOUVELLE ÉDITION : Découvrez les

œuvres complètes d'Alexandre Dumas (T. I : Romans, Contes et Nouvelles), dans une nouvelle édition sans DRM enrichie de centaines de notes explicatives et d'une biographie détaillée. Du fait de la taille très importante du fichier, les œuvres complètes ont été réalisées en 2 tomes. Le tome II contient 66 titres incluant les voyages, les pièces de théâtre ainsi que les œuvres historiques. L'édition a été conçue pour un confort de lecture et de navigation optimal sur votre liseuse. Elle contient 104 titres. **CONTENU DÉTAILLÉ** du tome I : LES 77 ROMANS classés par grandes périodes historiques : ACTÉ – LE PRINCE DES VOLEURS – ROBIN HOOD LE PROSCRIT – LE BÂTARD DE MAULÉON – ISAAC LAQUEDEM – LE SALTEADOR – UNE NUIT À FLORENCE SOUS

ALEXANDRE DE MÉDICIS – ASCANIO – LA
 MAISON DE SAVOIE – L'HOROSCOPE – LA
 REINE MARGOT – LA DAME DE
 MONSOREAU – LES QUARANTE-CINQ –
 LES TROIS MOUSQUETAIRES – VINGT
 ANS APRÈS – LE VICOMTE DE
 BRAGELONNE – LE COMTE DE MORET –
 LA COLOMBE – LA GUERRE DES FEMMES
 – LA TULIPE NOIRE – MÉMOIRES D'UNE
 AVEUGLE – LES CONFESSIONS DE LA
 MARQUISE – LES DEUX REINES –
 SYLVANDIRE – LE CHEVALIER
 D'HARMENTAL – UNE FILLE DU RÉGENT –
 OLYMPE DE CLÈVES – JOSEPH BALSAMO –
 LE COLLIER DE LA REINE – ANGE PITOU –
 LA COMTESSE DE CHARNY – LE
 CAPITAINE PAUL – LE MENEUR DE LOUPS
 – LE DOCTEUR MYSTÉRIeux – LA FILLE
 DU MARQUIS – INGÉNUe – LE CHÂTEAU
 D'EPSTEIN – CÉCILE – LE VOLONTAIRE

DE 92 – LE CHEVALIER DE MAISON-
 ROUGE – LES BLANCS ET LES BLEUS –
 LES COMPAGNONS DE JÉHU – JACQUES
 ORTIS – LA SAN-FELICE – SOUVENIRS
 D'UNE FAVORITE – AVENTURES DE JOHN
 DAVYS – LE TROU DE L'ENFER – DIEU
 DISPOSE – LE CAPITAINE RICHARD – JANE
 – LE COMTE DE MONTE-CRISTO –
 CONSCIENCE L'INNOCENT – LE PÈRE LA
 RUINE – LE MAÎTRE D'ARMES – GEORGES
 – LES MOHICANS DE PARIS – SALVATOR –
 JACQUOT SANS OREILLES – CATHERINE
 BLUM – LA PRINCESSE FLORA – LA
 BOULE DE NEIGE – LES LOUVES DE
 MACHECOUL – LE CAPITAINE PAMPHILE –
 LE FILS DU FORÇAT – LA MARQUISE
 D'ESCOMAN – FERNANDE – GABRIEL
 LAMBERT – AMAURY – LES FRÈRES
 CORSES – BLACK – PARISIENS ET
 PROVINCIAUX – MADAME DE CHAMBLAY

- LA TERREUR PRUSSIEUNE LES 26
 CONTES ET NOUVELLES : BLANCHE DE
 NEIGE - LA BOUILLIE DE LA COMTESSE
 BERTHE - LES ENFANTS DE LA MADONE
 - HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE -
 L'ÉGOÏSTE - NICOLAS LE PHILOSOPHE -
 L'HOMME AUX CONTES - LA LÉGENDE
 DES SEPT DORMANS - LA MAIN DROITE
 DU SIRE DE GIAC - OTHON L'ARCHER -
 LE PÈRE GIGOGNE - L'ARMOIRE
 D'ACAJOU - CHASSEUR D'OURS - UN
 COUP DE FEU - LE DÉVOUEMENT DES
 PAUVRES - UN DÎNER CHEZ ROSSINI - LE
 FAISEUR DE CERCUEILS - LA FEMME AU
 COLLIER DE VELOURS - LES
 GENTILSHOMMES DE LA SIERRA-
 MORENA - DON BERNARDO DE ZUNIGA -
 HERMINIE - LE LIÈVRE DE MON GRAND-
 PÈRE - LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS -
 LES MILLE ET UN FANTÔMES -

SOUVENIRS D'ANTONY - LE TESTAMENT
 DE M. DE CHAUVELIN ANNEXE :
 ALEXANDRE DUMAS - SA VIE, SON
 TEMPS, SON ŒUVRE par Henri BLAZE de
 BURY. A PROPOS DE L'ÉDITEUR : Les
 éditions Arvensa sont les leaders de la
 littérature classique numérique. Leur
 objectif est de vous faire connaître les
 œuvres des plus grands auteurs de la
 littérature classique en langue française
 à un prix abordable tout en vous
 fournissant la meilleure expérience de
 lecture sur votre liseuse. Tous les titres
 sont produits avec le plus grand soin.
 Chaque édition contient un système de
 navigation intuitif et ergonomique : •
 Naviguez par simple clic de chapitre à
 chapitre ou de livre à livre. • Accédez
 instantanément à la table des matières
 hyperliée globale. • Une table des

matières est placée également au début de chaque titre. Vous disposez également d'un service qualité qui s'engage à vous répondre dans les 48h. Retrouvez tous les titres des éditions Arvensa sur leur site.

Galdós et ses romans Editions du Seuil
Lyotard met Jacques Monory in 1972, and the text on him published at that time was the first that Lyotard dedicated to contemporary art since *Discourse, Figure*. Lyotard's interest in the plastic arts thus fits fully within the setting of his political preoccupations. The artist-protagonist stages the recurring motifs that fascinate Lyotard: the scene of the crime, the revolver, the woman, the victim, glaciers, deserts, stars. The atmosphere of the essays on Monory is "Californian." Monory's imaginary

repertoire goes well beyond the masters of modernity and is in line rather with a "modern contemporary surrealism." Both Lyotard and Monory live the "dilemma of Americanization," the America represented by cinema, fashion, novels, music. It is in this atmosphere that Lyotard and Monory will finally evoke their supreme experience of difference: desire and fear, exultation and a profound malaise. The plastic universe of Monory and the aesthetic meditations of Lyotard are in perfect symbiosis. Sarah Wilson's epilogue thoroughly outlines both the history of a friendship and, at the same time, the intellectual and artistic climate of the 1970s.

Lives, Translated from the Original Greek
McClelland & Stewart

Une présentation de l'oeuvre dramatique

de Boulgakov comportant une analyse de sa genèse et de ses variantes, et une reconstitution de son parcours théâtral. *Classical Dictionary, Containing a Full Account of All the Proper Names Mentioned in Ancient Authors, with Tables of Coins, Weights, and Measures in Use Among the Greeks and Romans* Vintage

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Georges Perec Primento

Divorcée de son cinquième mari, complètement ruinée, Olivia songe que la mort est de loin préférable à la misère. Mais pas n'importe quelle mort. Son plan est minutieusement préparé. Sur un yacht luxueux, sous prétexte de fêter son divorce, elle réunit huit invités

très spéciaux: pour d'obscures raisons liées au passé, tous seraient prêts à lui asséner un coup mortel. Horrifiés, ils s'en défendent et croient qu'Olivia n'a plus toute sa tête. Aussi, lorsqu'elle est retrouvée morte sous une passerelle du Sparkling Cyanide, la police a vite fait d'innocenter tout ce beau monde et conclut à un fâcheux accident. Seule Ágata, persuadée qu'on a tué Olivia, ne se laisse pas abattre. Elle découvre que sa sœur avait laissé des pistes permettant de mener un enquêteur jusqu'au meurtrier. Ou à la meurtrière. De fil en aiguille et de blog en blog, Ágata, à l'instar de Miss Marple s'emploie à résoudre le casse-tête. Une tâche qui va changer sa vie. Carmen Posadas est née en Uruguay, où elle a vécu jusqu'à l'âge de douze ans. Elle

réside à Madrid depuis 1965. Auteur d'une douzaine de livres pour enfants, de recueils de nouvelles et d'essais, elle a écrit pour le cinéma et la télévision. Ses romans, *Cinq mouches bleues* et *Petites infamies*, sont aujourd'hui des best-sellers internationaux. Elle a reçu le prix Planeta en 1998. Traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnion. COUP DE COEUR COSMOPOLITAN

Plutarch's Lives Québec Amérique
 " Vous êtes priés d'assister au meurtre de... ". Chaque année, le célèbre écrivain Jon Stuart réunit les plus fameux auteurs de romans policiers à Lochlyre Castle, en Ecosse. Durant cette " Semaine l'Enigme ", les plus distingués maîtres du mystère se voient attribuer un rôle et doivent résoudre une énigme policière... Dix écrivains et une énigme. Cette année,

chacun a répondu à l'invitation de Jon Stuart avec d'autant plus d'empressement que, trois ans auparavant, la femme de ce dernier avait connu une mort atroce lors de la fameuse Semaine de l'Enigme. Suicide, assassinat ? L'énigme n'a jamais été résolue et, pour la première fois depuis la tragédie, Jon réunit les mêmes participants pour un nouveau jeu de rôles. Qui a tué Cassandra Stuart Dans le huis clos du château, tous se retrouvent face à une énigme : l'assassin de Cassandra Stuart se trouve parmi eux. Chacun, avec ses secrets et ses mesquineries, avait une bonne raison de détester Cassandra. Le criminel se trouve forcément dans le château...
Le Père Goriot de Balzac et le roman d'éducation Editions L'Harmattan

Enseigner la littérature belge de langue française dans l'enseignement secondaire est un objectif commun aux programmes de tous les réseaux. Mais pourquoi ? Et comment ? Telles sont les questions auxquelles répond ce manuel novateur destiné aux enseignants et aux élèves. Les auteurs n'ont pas voulu écrire une nouvelle histoire de cette littérature, ni composer un recueil de morceaux choisis. Ils proposent des séquences et des « situations-problèmes » concrètes permettant aux élèves de s'approprier du savoir littéraire. Ils rassemblent à cette fin des textes connus et moins connus, des références, des suggestions, bref un matériau volontairement diversifié décliné en de multiples séquences d'apprentissage. Chaque extrait peut, à son tour, susciter

des travaux personnels, tant en compréhension qu'en production, et faire l'objet de comptes rendus, de débats, ou être le point de départ d'une recherche personnelle ou en groupe. Une approche originale pour permettre aux étudiants de secondaire de découvrir les auteurs de la littérature belge. À PROPOS DES AUTEURS Françoise Chatelain est licenciée en philologie romane (ULB) et prépare une thèse sur l'enseignement de la littérature française en Belgique francophone. Elle est professeur de français dans l'enseignement secondaire depuis trente ans. Paul Aron est directeur de recherches au FNRS et professeur à l'Université libre de Bruxelles. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de la littérature

belge et collaborateur de la revue Textyles. EXTRAIT L'enseignement de la littérature belge est mentionné dans tous les programmes de français du troisième degré des Humanités générales des différents réseaux de l'enseignement en Communauté française. Il ne fait pourtant pas l'objet d'une rubrique séparée. Des courants littéraires particulièrement féconds en Belgique, comme le symbolisme, et quelques auteurs, comme Maeterlinck ou Simenon, figurent sur les listes de références proposées. Mais comme

l'objectif des « compétences terminales » en ce domaine privilégie les « références culturelles françaises, belges et européennes », rien ne permet de distinguer les productions littéraires selon le champ national où elles prennent sens, et rien non plus ne les inscrit dans l'histoire des formes, de la langue ou des genres, bref dans la tradition qui permet de les comprendre effectivement.

Le roman maghrébin de langue française aujourd'hui Editions Ellipses