
Ecrire Ses Chansons Pour Les Nuls

Poche

Sidi Bel Abbas

Cahier de Composition Mes Chansons

Vie de Béranger, 1780-1857

CAMION BLANC

Le Guide Musical

Ecrire ses chansons pour les nuls

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique

Lyrics Carnet de Paroles de Chansons

Ecrire ses chansons pour les Nuls, poche

Cahier de Musique

CAMION BLANC

Carnet de Musique

Mon Carnet de Musique

Brel, la valse à mille rêves (éd. 2018)

OpticalSound 2

Storia, identità e canoni letterari

Petites histoires des grandes chansons

Robert Burns

Écrire une chanson

Oeuvres posthumes: dernières chansons, 1834 à 1851

Jean Ferrat, le charme rebelle

Mon Carnet de Compos

Arts, lettres, chansons, cinéma... dans les dessins de Plantu

Le cabaret «rive gauche»

L'art d'écrire une chanson

Mon Carnet de Musique

Po&sie

Bien Lire, Bien Ecrire A Level Practice Book

Écrire une chanson avec des jeunes

Cahier de Création Musicale

Serge Fiori : S'enlever du chemin

Dictionnaire des artistes et des auteurs francophones de l'Ouest canadien

Bob Dylan, poète de sa vie

CAMION BLANC

Ecoute la Musique... : Cahier de Musique Pour écrire Ses Compositions Avec 12

Portées Par Page, 100 Pages Format 17. 78*25. 4cm, Pour Auteur Compositeur Pro

Ou Amateur

Les Saint-Simoniens et la musique

Julien

La chanson française à travers ses succès

Le texte et le terrain
Tout finit par des chansons

*Ecrire Ses Chansons
Pour Les Nuls Poche*

Downloaded from music-school.fbny.org by guest

TRAVIS WASHINGTON

Sidi Bel Abbes Editions Eyrolles
CAHIER de COMPOSITION MUSICALE
Artiste dans l'âme, vous aimez créer vos propres chansons et cherchez un cahier pour noter et répertoire toutes vos créations musicales? Ce carnet de composition musicale est fait pour vous. Avec son petit format pratique, il se glissera facilement dans votre sac et vous accompagnera partout. Vous pourrez ainsi noter vos idées, inspirations, paroles, mélodies,... à tout moment! Ce carnet contient des fiches à remplir pour 20 projets. Contenu des fiches pour chaque projet : □ 1 page pour noter vos idées de départ □ 1 page pour écrire vos paroles □ 1 page avec grilles d'accords, portées, tablatures pour écrire votre musique □ 1 page de notes Cadeau idéal pour auteurs compositeurs, musiciens, chanteurs, amateurs ou professionnels, à toute occasion (Noël, Anniversaire,...) ou à s'offrir à tout moment. Belles compositions musicales!

Caractéristiques du produit : □ Format : 15,24 cm x 22,86 cm (6" x 9") □ Papier 90g/m2 □ Couverture souple et brillante □ 1 page de garde □ 1 page d'index □ Fiches à remplir pour 20 projets

Cahier de Composition Mes Chansons

Archipel

Chaque notice contient les renseignements suivants : nom, prénom, province ou territoire d'attache, occupation, domaine de spécialisation, vie, oeuvre, études ou émissions sur le personnage, références. Un index alphabétique identifie les domaines de

spécialisation des artistes et auteurs et un autre classe ces derniers par province et par territoire.

Vie de Béranger, 1780-1857 CAMION BLANC

Ce carnet de musique avec portées vous accompagnera dans tous vos déplacements. Format Voyage, mais utilisable aussi à la maison pour ne perdre aucune de vos inspirations-----
---Joli carnet de musique avec citations format 13.34*20.32 100 pages à emporter partout pour musiciens auteurs compositeurs artistes amateurs ou professionnels-----pour Noël, anniversaires, étudiants en musique, école de musique, conservatoire, cours de musique-----Commandez le votre dès aujourd'hui!

CAMION BLANC First

CAHIER de COMPOSITION MUSICALE

Artiste dans l'âme, vous aimez créer vos propres chansons et cherchez un cahier pour noter et répertoire toutes vos créations musicales? Ce carnet de composition musicale est fait pour vous. Avec son petit format pratique, il se glissera facilement dans votre sac et vous accompagnera partout. Vous pourrez ainsi noter vos idées, inspirations, paroles, mélodies,... à tout moment! Ce carnet contient des fiches à remplir pour 20 projets. Contenu des fiches pour chaque projet : □ 1 page pour noter vos idées de départ □ 1 page pour écrire vos paroles □ 1 page avec grilles d'accords, portées, tablatures pour écrire votre musique □ 1 page de notes Cadeau idéal pour auteurs compositeurs, musiciens, chanteurs, amateurs ou professionnels, à toute occasion (Noël, Anniversaire,...) ou à s'offrir à tout moment. Belles

compositions musicales!

Caractéristiques du produit : □ Format : 15,24 cm x 22,86 cm (6" x 9") □ Papier 90g/m2 □ Couverture souple et brillante □ 1 page de garde □ 1 page d'index □ Fiches à remplir pour 20 projets

Le Guide Musical Cambridge University Press

Prix et Coup de coeur Charles Cros 2002
Salon du livre de Paris « (...) c'est un ouvrage qui, d'emblée, séduit par sa démarche et sa qualité. À défaut de pouvoir donc le primer, nous l'inclurons dans la liste des ouvrages recommandés par l'Académie et qui sera disponible sur le site de l'Académie d'ici, je pense dix à 15 jours, assorti de la reproduction de la couverture et d'un bref commentaire pour guider les visiteurs du site dans le choix des livres. » Alain Fantapié, Président de l'Académie Charles Cros - L'Abbaye « Ton livre est une admirable visite d'atelier avec la permission de se servir de tes outils bien aiguisés. Aux jeunes qui ont déjà le goût cela devrait inciter au travail et aux vieux artisans de mon genre, c'est une provocation à faire mieux. » Gilles Vigneault « (...) prof d'écriture de chansons, il connaît le sujet pour l'avoir pratiqué mais aussi pour l'avoir analysé, capable de regarder le processus de création par les deux bouts de la lorgnette. De l'intérieur et de l'extérieur. » Sylvain Cormier, Le Devoir « Étonnamment, ce guide vient combler un vide puisqu'il n'existe aucun ouvrage en français pour quiconque veut se perfectionner dans l'art d'écrire une chanson. » Louise Turgeon, Planète Québec « (...) Robert Léger (Beau Dommage) offre un guide pratique, présenté dans une langue claire et vivante, qui couvre tous les aspects de ce type d'écriture - inspiration, structures, rimes, titre, musique - le tout appuyé d'extraits de chansons

québécoises et française connues. » Le Journal du Bel Âge « Léger réussit à merveille à énumérer les impératifs d'écriture dans un style fluide (...) De l'étincelle de départ à la façon de créer des «conditions gagnantes» d'écriture, en passant par les variantes de structures, la rime et «l'identification de l'auditeur à celui qui chante», le propos est d'une remarquable lucidité. » Philippe Rezzonico, Le Journal de Montréal « Comment faire de la chanson ce qu'elle doit être, c'est-à-dire la fleur de la poésie populaire ? Ces questions, et bien d'autres encore, trouvent des réponses simples et précises dans ce petit bouquin de 211 pages qui constitue un outil précieux pour tous créateurs, puisque l'acte de créer est une universelle alchimie. » Régis Tremblay, Le Soleil « Il y a longtemps que nous attendions ce vade-maecum du parolier. (...) R. Léger nous fait partager ses petits secrets, mais sait aussi nous mettre en garde contre les dangers de la surenchère et de l'accumulation forcée : la rime «amour» avec «toujours» est galvaudée, passons à autre chose. » Québec français « Illustré de nombreux extraits de chansons célèbres, ce petit bouquin fort agréable nous raconte en même temps tout un pan de l'histoire de la chanson québécoise, celui des trente dernières années. » Québec Info Musique (site Internet) « Chaque page de son livre défend seulement l'idée voulant que l'art de la composition n'est qu'un fil à saisir et que tout le reste n'est qu'une question de travail. » Alexandre Vigneault, La Presse « Ce guide est d'une lecture facile et agréable, grâce notamment aux multiples exemples proposés par Robert Léger. Excellent vulgarisateur, il examine tour à tour les problèmes reliés à la création, le processus d'écriture lui-même, avec

toutes les contraintes du genre, terminant avec un résumé très pratique des étapes à suivre pour la diffusion d'une œuvre. Décrétons qu'Écrire une chanson est un outil indispensable à tout auteur débutant, et comme le souligne dans sa préface Sylvain Lelièvre, «deux ou trois auteurs visités par le succès auraient tout intérêt à s'en nourrir. » Anne Richard, *Paroles & Musique* « (...) traité remarquable de la chanson en langue française et un précieux outil pour les créateurs. » Marie-Hélène Thérien, *Journal autour de l'Île* « C'est donc toute son expérience artistique que Robert Léger convie à partager dans ce guide constituant le premier ouvrage en français pour quiconque veut se perfectionner dans l'art d'écrire une chanson. » *Magazine Au Québec* « Le tout exposé clairement par l'auteur, dans un style vivant et non dénué d'humour. » *Magazine Au Québec*

Écrire ses chansons pour les nuls

Archipel

Suitable for training advanced level students in writing texts in different styles and registers in French.

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique
Editions Mardaga

Pour les musiciens de tout niveau, enfants comme adultes. Idéal pour étudier le solfège, composer ou écrire des chansons. Papier blanc de bonne qualité. 100 pages de partitions / 12 portées par page / lignes fines pour que votre écriture soit plus lisible. 10 pages pour prendre des notes, écrire ses inspirations ... Une page pour noter ses coordonnées en cas de perte. Grand format, 17,8 x 25,4 cm Assez d'espace entre les portées pour écrire paroles ou commentaires. Couverture souple et mate.

Lyrics Carnet de Paroles de

Chansons Archipel

Un numéro 2 exemplaire pour une revue de référence en art contemporain, réalisée par une partie de l'équipe d'Art Book Magazine. La version numérique est en couleur : les œuvres et documents participent à une expérience de lecture différente, réaliste et lumineuse dans la perception du travail des plasticiens. Un prix modique pour un sommaire exceptionnel, une pagination dense, un travail de fond et de forme.

Écrire ses chansons pour les Nuls, poche
ISTE Group

Comment co-écrire une chanson?

Comment les idées individuelles sont-elles nouées les unes aux autres? Cet ouvrage, limpide et sensible, rend compte d'un projet de musicologie adoptant l'approche de recherche-création : le volet recherche vise à mieux comprendre le processus de co-création d'une chanson avec des adolescentes et adolescents grâce à l'observation participante active, tandis que le volet création vise à produire une chanson significative pour ses jeunes co-créateurs et créatrices, les deux volets étant en étroite interaction. Dans une approche herméneutique et réflexive, l'autrice présente une analyse fine et nuancée du processus de co-création. Elle s'interroge sur les facteurs affectant son déroulement, sur la nature des interactions, sur les dynamiques de création, sur la relation entre les co-créateurs et créatrices et leur chanson ainsi que sur sa propre position d'autorité au sein du groupe. Ce faisant, elle montre que le recours à une posture épistémologique plus traditionnelle n'aurait pas permis de révéler certaines subtilités intersubjectives du processus de co-création.

Cahier de Musique Les Éditions du CRAM
De nature réservée, Julien Clerc doit

pourtant ses débuts à son audace : à dix-sept ans, alors qu'il fait du camping en Corse, il se propose comme chanteur dans un groupe pour un concert au Bout du monde. Il n'a encore jamais chanté de sa vie. Trois ans plus tard, attablé à L'Écritoire, un café parisien place de la Sorbonne, il se lève et déclare à voix haute qu'il cherche un auteur. Un homme répond, c'est Étienne Roda-Gil. S'ensuit une carrière éblouissante, jalonnée de tubes : de La Cavalerie à La Jupe en laine en passant par Ce n'est rien, Ma préférence, Femmes je vous aime ou encore Mélissa... Personnage discret et jaloux de sa vie privée, Julien Clerc accepte pour la première fois de se livrer dans cette biographie écrite par Sophie Delassein. Ce mélodiste surdoué nous raconte les coulisses de son métier et aborde avec beaucoup de pudeur sa « double enfance », liée au divorce de ses parents, mais aussi sa vie sentimentale, ses idylles avec France Gall et Miou-Miou. UNE BIOGRAPHIE INTIMISTE QUI RETRACE LE PARCOURS D'UN ARTISTE EXIGEANT.

CAMION BLANC Firenze University Press

" Il est souvent plus difficile d'écrire une chanson que de composer un roman ou de peindre une toile. Il faut beaucoup de loyauté pour écrire une chanson... et beaucoup de confiance dans la sensibilité de l'auditeur. " Pierre Mac Orlan. Des chansons anonymes que l'on reprenait autrefois sur des airs différents aux chansons d'auteurs, des " timbres " aux auteurs-compositeurs-interprètes, Pierre Saka, animateur de radio (entre autres, de l'ancienne émission "L'oreille en coin" sur France Inter), retient 300 titres parmi les plus beaux et les plus célèbres du répertoire français, de l'Amour de moy à Cour de loup, en passant par les Roses blanches, Je suis

swing, la Bicyclette et tant d'autres. Chaque chanson est précédée d'un commentaire qui permet de se replonger dans l'atmosphère musicale de l'époque. Véritable patrimoine chanté des Français, cette anthologie est un ouvrage précieux pour tous ceux qui désirent connaître les paroles exactes d'airs si souvent fredonnés...

Carnet de Musique Art Book Magazine Distribution

Pour les musiciens de tout niveau, enfants comme adultes. Idéal pour étudier le solfège, composer ou écrire des chansons. Papier blanc de bonne qualité. 100 pages de partitions / 12 portées par page / lignes fines pour que votre écriture soit plus lisible. 10 pages pour prendre des notes, écrire ses inspirations ... Une page pour noter ses coordonnées en cas de perte. Grand format, 17,8 x 25,4 cm Assez d'espace entre les portées pour écrire paroles ou commentaires. Couverture souple et mate.

Mon Carnet de Musique Calmann-Lévy

Ils avaient pour enseigne « L'Écluse », « la Fontaine des Quatre Saisons », « L'Échelle de Jacob », « La Colombe », « Milord l'Arsouille », « Le Port du Salut », « Le Cheval d'or » Sur leurs scènes minuscules se sont révélés de futurs grands de la chanson et de la scène : Juliette Gréco, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Georges Brassens, Guy Béart, Barbara, Jean Ferrat, Raymond Devos, le mime Marceau,.. Sans oublier Georges Moustaki, les Frères Jacques, Jacques Douai, Catherine Sauvage, Hélène Martin, Serge Lama, Jean Yanne, Boby Lapointe Et tant d'autres ! Ces cabarets ont, une vingtaine d'années durant, fait de la rive gauche un formidable creuset culturel puis se sont éteints un à un,

soufflés par la télévision, le yé-yé, mai 68, l'industrie du disque et la vogue du café-théâtre. Gilles Schlessler raconte l'histoire de ces "petits lieux de minuit", côté rive gauche comme côté rive droite, dans un livre documenté et nostalgique. En annexe figurent, lieu par lieu, les principaux artistes accueillis.

Brel, la valse à mille rêves (éd. 2018)

CAMION BLANC

Idéal pour compositeur, que vous soyez professionnel ou amateur, ce carnet de musique vous accompagnera au quotidien. Pour devenir chanteur, quoi de mieux que pouvoir écrire ses propres titres. Ce carnet est composé de :100 pages lignées Couverture souple et durable Papier de haute qualité.

OpticalSound 2 Hatier Grand Public

Suivez le guide et composez vos plus belles chansons ! Votre âme d'artiste ne demande qu'à chanter ? Vous souhaitez faire une déclaration d'amour en chanson à votre âme soeur ou à votre grand-mère ? Vous commencez à tourner en boucle avec les trois seuls accords de guitare que vous connaissez ? Ce guide enseignera aux non-musiciens comme aux initiés les ingrédients indispensables à l'écriture d'une chanson - paroles et musique.

Storia, identità e canoni letterari

Québec Amérique

Pour les musiciens de tout niveau, enfants comme adultes. Idéal pour étudier le solfège, composer ou écrire des chansons. Papier blanc de bonne qualité. 100 pages de partitions / 12 portées par page / lignes fines pour que votre écriture soit plus lisible. 10 pages pour prendre des notes, écrire ses inspirations ... Une page pour noter ses coordonnées en cas de perte. Grand format - beaucoup de place pour écrire. Assez d'espace entre les portées pour écrire paroles ou

commentaires. Couverture souple et mat.

Petites histoires des grandes chansons

CAMION BLANC

Chaque discipline se fonde en principe à travers son propre langage. Partagée entre objectivité scientifique et subjectivité autobiographique, l'ethnologie vit quant à elle un dialogue complexe voire conflictuel avec la littérature. Les écrits des ethnologues de la première génération - Marcel Griaule, Maurice Léenhardt, Claude Lévi-Strauss, Michel Leiris et Alfred Métraux - reflètent ce dédoublement de l'écriture où cohabitent textes classiques et productions plus expérimentales. Ces auteurs placent la réalité du terrain au cœur de leurs récits à un moment historique où l'ethnologie française développe ce type de recherche. Le texte et le terrain analyse l'écriture dédoublée comme un phénomène qui incarne à lui seul la tension de cet échange disciplinaire, faisant naître le besoin d'écrire autrement afin de mieux se définir soi-même et de renforcer ses propres bases identitaires. Il explore la façon dont le langage cherche à garder l'authenticité de l'expérience en analysant les rapports du texte et du terrain.

Robert Burns Litres

Jimi Hendrix : ce nom évoque

instantanément un artiste qui mit le feu à sa guitare, au propre comme au figuré. Charles R. Cross, à qui l'on doit déjà le monumental "Plus lourd que le ciel" consacré à Kurt Cobain, retrace dans "L'expérience des limites" la vie de Jimi Hendrix. Une histoire puisée à la source, faite de témoignages inédits, qui prend une dimension humaine poignante : l'enfant pauvre des quartiers noirs de Seattle, le musicien d'accompagnement écumant les clubs de blues du sud des États-Unis, le guitariste devenu star

moins d'une semaine après son arrivée à Londres, l'icône de Woodstock, le musicien de génie obsessionnel et porté par son rêve... Panorama culturel des années 60, le livre de Charles R. Cross dessine en creux la réalité d'un homme dont le destin était d'être une star "larger than life", plus grande que la vie. Voire extra-terrestre. Une biographie unique sur un artiste hors norme.

Écrire une chanson Presses Université Laval

Taille format A4 100 Pages 8 portées par page Qualité de couverture.

Oeuvres posthumes: dernières chansons, 1834 à 1851 Archipel

Matt Verta-Ray, ancien assistant de

Rupert Smith, travaillant pour la Factory de Warhol, est devenu en quelques années une des figures emblématiques du rock indépendant américain. Intime de Paul Q. Kolderie, le grand argentier des productions des années 90, Matt s'est forgé au sein de son propre studio analogique, le NYHed, une réputation de guitariste unique et de producteur émérite. Malgré les tours du monde et les nombreux albums avec Madder Rose, Speedball Baby et Heavy Trash, Matt Verta-Ray n'a jamais cessé de créer. Multipliant les moyens d'expressions et se rappelant au bon souvenir de tous ses précepteurs. La musique et l'Art Brut vécus comme vecteurs de bonheur terrestre.