
Tauben Fliegen Auf Roman

Migration in Deutschland und Europa im Spiegel der Literatur
The Last Country
German-Balkan Entangled Histories in the Twentieth Century
Die Orangenstadt
Was heisst und zu welchem Ende studiert man romanische Literaturwissenschaft?
Vernetztes Wissen. Online. Die Bibliothek als Managementaufgabe
"Migrationsvordergrund" - "Provinzhintergrund"
Konstruktion - Verkörperung - Performativität
One Hundred Days
Tauben fliegen auf
Fly Away, Pigeon
Die Tauben fliegen zum Maximilianeum
Literatur im pädagogischen Blick
Brieftauben und Reisetaubensport in erzählender Literatur
Ostend
Tauben fliegen immer heimwärts
'Heimat'
Migrationsliteratur aus der Schweiz
Behind the Station
Im Schaufenster im Frühling
Schildkrötensoldat
The God of that Summer
Dictionary of Quotations from Ancient and Modern, English and Foreign Sources
Migration erzählen
All Russians Love Birch Trees
Denali
Meine Drei Brüder
Heimat and Migration
We're Flying
Pluralität als Existenzmuster
Heimat und Fremde in Melinda Nadj Abonjis "Tauben fliegen auf"
The Have-nots
Christoph Von Graffenried's Account of the Founding of New Bern
The Pollen Room
The Pigeon
Deutsche Lieder für Jung und Alt
A Single Breath
In My Brother's Shadow
On the Edge
The Day My Grandfather Was a Hero

MARSH KOLE

Migration in Deutschland und Europa im Spiegel der Literatur Granta Books

This volume brings together a diverse group of scholars from North America and Europe to explore the history and memory of Germany's fateful push for power in the Balkans during the era of the two world wars and the long postwar period. Each chapter focuses on one or more of four interrelated themes: war, empire, (forced) migration, and memory. The first section, "War and Empire in the Balkans," explores Germany's quest for empire in Southeast Europe during the first half of the century, a goal that was pursued by economic and military means. The book's second section, "Aftershocks and Memories of War," focuses on entangled German-Balkan histories that were shaped by, or a direct legacy of, Germany's exceptionally destructive push for power in Southeast Europe during World War II. *German-Balkan Entangled Histories in the Twentieth Century* expands and enriches the neglected topic of Germany's continued entanglements with the Balkans in the era of the world wars, the Cold War, and today.

The Last Country Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Wie und inwiefern können literarische Texte dazu beitragen, Aspekte der Bildungs- und Erziehungswirklichkeit zu erhellen? Worin bestehen ihre anregenden und irritierenden Potenziale für die Erziehungswissenschaft? Die Beiträger*innen des Bandes setzen sich mit aktuellen Romanen auseinander und entwickeln bildungs-, geschlechter- und adoleszenztheoretische Perspektiven auf Phänomene der Erziehung, Adoleszenz und der intergenerationalen Bewältigung von Flucht- bzw. Migrationsprozessen.

Dabei zeigen sich nicht nur verschiedene erziehungswissenschaftliche Lesarten von Texten, sondern auch eine Bandbreite theoretischer Potenziale von Literatur.

German-Balkan Entangled Histories in the Twentieth Century Penguin UK

Die vorgelegten kultur- und erzähltheoretischen Analysen – u.a. zu den Werken der Chamisso-Preisträgerinnen Terézia Mora, Zsuzsa Bánk, Ilma Rakusa und Zsuzsanna Gahse – machen Korrelationen zwischen migrationsbedingten Erfahrungen und ästhetischen Praktiken sichtbar. Sie gewähren nicht nur einen Einblick in die Verflechtung privater und kollektiver Zugehörigkeiten, sondern auch in Veränderungen der Erinnerungskultur in der Migrationsgesellschaft. Die Beiträge verbinden die Debatte um den postmigrantischen Diskurs mit dem Phänomen der »Osterweiterung« der deutschsprachigen Literatur und sollen dazu dienen, durch die neue Verhältnisbestimmung von Migration, Erinnerung und Literatur die wegweisende Relevanz der Ästhetik für eine kritische Erforschung postmigrantischer Gesellschaften aufzuzeigen. The studies of the present volume offer cultural and narratological analysis of contemporary German-language fiction by women authors of Hungarian origin, like the Chamisso Prize winners Terézia Mora, Zsuzsa Bánk, Ilma Rakusa and Zsuzsanna Gahse. The volume also intends to provide an overview of theoretical approaches to the connection between literature, migration and German memory cultures, with special emphasis on the so called "eastern turn" in German literature.

Die Orangenstadt University of Pittsburgh Press

„Migration in Deutschland und Europa“ –

das umfasst mehr als die Diskussion über aktuelle Flüchtlingswellen. Die Breite des Themas zeigt sich ‚im Spiegel der Literatur‘. Die Fragen ‚Woher? Wohin? Warum?‘ sowie jene zum Umgang mit Brüchen und überraschenden Kontinuitäten, mit dem Ankommen in der Fremde und mit Neuanfängen finden in der Literatur vielstimmige Antworten.

Literaturwissenschaftler aus verschiedenen Teilen Europas stellen in diesem Band die mannigfaltigen Facetten des literarischen und medialen Umgangs mit dem Thema Migration vor. Im Ergebnis ihrer Analysen werden inter-, multi- und transkulturelle Aspekte und Strukturen in den literarischen Werken sichtbar, die Auskunft über nationale und transnationale Identitäten in Europa geben.

Was heisst und zu welchem Ende studiert man romanische Literaturwissenschaft? Other Press, LLC

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Literaturwissenschaft - Moderne Literatur, Note: 1,0, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Sprache: Deutsch, Abstract: Mit dem Roman Tauben fliegen auf gewann die Schweizer Autorin Melinda Nadj Abonji 2010 sowohl den Deutschen als auch den Schweizer Buchpreis. Sie traf anscheinend nicht nur den Geschmack der Kritiker, sondern auch den Zeitgeist: „Das ist sie also: die zeitgemäße Form, über Emigration, entschwindende Heimat und das Leben im Dazwischen zu schreiben.“ Die aus dem ehemaligen Jugoslawien stammende Schriftstellerin erzählt in Rückblenden die Geschichte der Familie Kocsis aus der Vojvodina, die in die Schweiz auswandert. Das Bewusstsein von Heimat ist stets auch von der Vorstellung der Fremde, dem

Anderen bestimmt. In meiner Hausarbeit versuche ich, den Bezug der Protagonistin Ildikó zu ihren Vorstellungen von Heimat und Fremde in dem Roman Tauben fliegen auf herauszuarbeiten und für den Rahmen des Romans genauer zu bestimmen.

Vernetztes Wissen. Online. Die Bibliothek als Managementaufgabe

BoD – Books on Demand

Wolfram Neubauer hat wie kaum ein anderer im Bibliotheksmanagement Maßstäbe gesetzt und Erfolge gefeiert. Unter seiner Führung profilierte sich die ETH-Bibliothek seit 1996 als moderne und innovative Dienstleisterin für die Wissenschaft und verschaffte sich Anerkennung als eine der international führenden Informationseinrichtungen.

Mit dieser Festschrift gratulieren Kolleginnen und Kollegen aus aller Welt Wolfram Neubauer zum 65. Geburtstag.

"Migrationsvordergrund" -

"Provinzhintergrund" Frank & Timme GmbH

This dictionary results from the titanic work by Rev. James Wood who collected quotations from ancient and modern English and foreign sources and put them in alphabetic order. The dictionary contains phrases, mottoes, maxims, proverbs, definitions, aphorisms, and sayings of different prominent people.

Konstruktion - Verkörperung -

Performativität transcript Verlag

Eine Stadt erwacht aus ihrem Dornröschenschlaf. Aus langweiligem Stadtgrau wird langsam lebendiges Stadtgrün. Aber das geschieht nicht von alleine. Ein neues Bewusstsein initiiert die Wandlung. Da ist ein Buchhalter, der lange Zeit in seinem Zahlenreich gefangen ist. Eines Tages bringt ihm eine junge Frau einen Orangenbaum in seine Klausur. Langsam erwacht er zu einer neuen Ausrichtung seiner Existenz.

Dieser Baum wird zu seinem Leitmotiv. Gemeinsam mit seiner Fee setzt er sich für eine Stadtbegrünung ein und gewinnt dabei zunehmend Mitbewohner für sein Anliegen. Und da sind grosse und kleine wild lebende Tiere, die in die Stadt einziehen und die Bewohner, aber auch ihresgleichen zu gegenseitiger Auseinandersetzung zwingen. Das zeigt sich u.a. an der kleinen Anna, die in einen Kater vernarrt ist und lernt, dass zwischen einem frei lebenden und einem Haustier ein Unterschied besteht. Auch die Tiere lernen mit neuen und für sie ungewohnten Situationen umzugehen. Es gibt weder Gewinner noch Verlierer, es gibt nur ein Miteinander und Nebeneinander. Tiere und Pflanzen immigrieren in grosser Zahl in unsere Agglomerationen und Zentren, ohne uns um unsere Erlaubnis zu bitten. Da finden sie geeigneten Unterschlupf und reiche Nahrungsgründe. Hat der Mensch allein Kultur? Diese Frage mag man sich neu stellen. Es ist eine witzige Fantasiegeschichte mit dem Thema Stadtf fauna, die die meisten Städte mittlerweile in Hunderten von wild lebenden Tierarten beherbergen. Oft sind uns die Untermieter nicht mal bewusst.

One Hundred Days Pan Macmillan
The Pigeon by Patrick Süskind is dark and haunting tale from the author of the bestselling *Perfume* - now available in ebook for the first time Set in Paris and attracting comparisons with Franz Kafka and Edgar Allan Poe, *The Pigeon* tells the story of a day in the meticulously ordered life of bank security guard Jonathan Noel. Noel who has been hiding from life since his wife left him for her Tunisian lover - when he opens his front door on a day he believes will be just like any other, he encounters not the desired empty hallway but an unwelcome,

diabolical intruder . . . This tense, disturbing follow-up to the bestselling *Perfume* is a modern classic novella from the much-acclaimed Patrick Süskind *Tauben fliegen auf* transcript Verlag
Welche Rolle spielen Genderkonstruktionen bei Grenzgänger_innen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, welche bei weiblichen Reisenden und Autorinnen des 19. Jahrhunderts? Was verbindet die Oper des 18. Jahrhunderts mit den Kompositionen des zeitgenössischen Black Metal? In diesem Band werden zentrale Konzepte der Kulturwissenschaft wie »Konstruktion«, »Verkörperung« und »Performativität« mit Fragen der Gender Studies verknüpft. Die Beiträge nähern sich der Frage der Körperlichkeit von Genderperformanzen in literaturwissenschaftlicher sowie musikwissenschaftlicher Perspektive und thematisieren dabei unter anderem Migration, die Frage des unbestimmten Geschlechts, die Dekonstruktion der Frau/Mann-Dichotomie sowie das Geschlecht des kulturellen Gedächtnisses.

Fly Away, Pigeon Europa Editions
This moving memoir explores a brother's death fighting for the SS, and one ordinary family's relationship with Nazi Rule.

Die Tauben fliegen zum Maximilianeum
Bloomsbury Publishing

Discourses of Heimat and of migration both negotiate questions of identity, belonging, and integration; moreover, despite the reemergence of right-wing, racist, and exclusionary uses of the term Heimat, there are in fact more recent German-language cultural texts that problematize and challenge a view of Heimat as a community that excludes the Other than there are promulgating it.

This volume addresses the parallel proliferation of discourses of Heimat and of migration in contemporary German-language culture and demonstrates that the entanglement of migration and Heimat can be productive: it can help us to reframe what it means to have a home, to lose one, find one, or belong to one.

Literatur im pädagogischen Blick Other Press, LLC

When Swiss aid worker David Hohl arrives in Rwanda in 1990, he wants to know what it feels like to make a difference. Instead, he finds himself among expats, living a life of postcolonial privilege and boredom, and he begins to suspect that the agency is more concerned with political expedience than improving lives. But are his own motives any more noble? When civil war breaks out and David goes into hiding, he is forced to examine his own relationship to the country he wants to help and to the cosmopolitan Rwandan woman he wants to possess. As the genocide rages over the course of one hundred desperate days, the clear line David has always drawn between idealism and complicity quickly begins to blur.

Brieftauben und Reisetaubensport in erzählender Literatur MacLehose Press
It's the summer of 1936, and the writer Stefan Zweig is in crisis. His German publisher no longer wants him, his marriage is collapsing, and his house in Austria—searched by the police two years earlier—no longer feels like home. He's been dreaming of Ostend, the Belgian beach town that is a paradise of promenades, parasols, and old friends. So he journeys there with his lover, Lotte Altmann, and reunites with fellow writer and semi-estranged close friend Joseph Roth, who is himself about to fall in love.

For a moment, they create a fragile haven. But as Europe begins to crumble around them, the writers find themselves trapped on vacation, in exile, watching the world burn. In Ostend, Volker Weidermann lyrically recounts “the summer before the dark,” when a coterie of artists, intellectuals, drunks, revolutionaries, and madmen found themselves in limbo while Europe teetered on the edge of fascism and total war. Ostend is the true story of two of the twentieth century's great writers, written with a novelist's eye for pacing, chronology, and language—a dazzling work of historical nonfiction. (Translated from the German by Carol Brown Janeway)

Ostend Pantheon

Eine ungarische Familie aus Serbien in der Schweiz. Ein schwungvoll und gewitzt erzählter Roman aus der Mitte Europas, der 2010 den Deutschen Buchpreis erhielt. Es ist ein schokoladenbrauner Chevrolet mit Schweizer Kennzeichen, mit dem sie zur allgemeinen Überraschung ins Dorf einfahren, und die Dorfstraße ist wirklich nicht gemacht für einen solchen Wagen. Sie, das ist die Familie Kocsis, und das Dorf liegt in der Vojvodina im Norden Serbiens, dort, wo die ungarische Minderheit lebt, zu der auch diese Familie gehört. Oder, richtiger, gehörte. Denn sie sind vor etlichen Jahren schon ausgewandert in die Schweiz, erst der Vater und dann, sobald es erlaubt war, auch die Mutter mit den beiden Töchtern, Nomi und Ildiko, und Ildiko ist es, die das hier alles erzählt. So auch den Besuch im Dorf, der dann nicht der einzige bleibt, Hochzeiten und Tod rufen sie jedesmal wieder zurück ins Dorf, wo Mamika und all die anderen Verwandten leben, solange sie leben. Zuhause ist die Familie Kocsis also in der Schweiz, aber

es ist ein schwieriges Zuhause, von Heimat gar nicht zu reden, obwohl sie doch die Cafeteria betreiben und obwohl die Kinder dort aufgewachsen sind. Die Eltern haben es immerhin geschafft, aber die Schweiz schafft manchmal die Töchter, Ildiko vor allem, sie sind zwar dort angekommen, aber nicht immer angenommen. Es genügt schon, den Streitigkeiten ihrer Angestellten aus den verschiedenen ehemals jugoslawischen Republiken zuzuhören, um sich nicht mehr zu wundern über ein seltsames Europa, das einander nicht wahrnehmen will. Bleiben da wirklich nur die Liebe und der Rückzug ins angeblich private Leben?

Tauben fliegen immer heimwärts

BoD – Books on Demand

An international bestseller, this highly acclaimed debut novel by an award-winning young writer portrays in stark, lyrical prose a young girl's search for love in the aftermath of her parents' divorce.

'Heimat' Seagull Library of German

A psychological drama with a masterful, pulse-quickening plot revolving around two seemingly very different men, who have more in common than they know. Thomas Clarin is a divorce lawyer whose profession has fostered a deep and abiding distrust of marriage, preferring instead to "play the field." Thomas Loos is a somber widower intensely mourning his wife's death. With Clarin's flirtatious, roving eye and Loos's complete disenchantment with the world around him, it would seem these men had nothing in common. But after a fateful meeting in a crowded Swiss restaurant, the two strike up a conversation that unearths unnerving coincidences. With brilliant ease, Werner's meticulously rendered story begins quietly at first, then grabs its reader, refusing to let go.

On the Edge, widely acclaimed by reviewers as a treasure of contemporary German literature, has been published in 15 different countries, and has sold over 400,000 copies in Germany alone since its publication in 2004.

Migrationsliteratur aus der Schweiz GRIN Verlag

x + 244 pp.

Behind the Station Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Tells the heart-wrenching story of a family torn between emigration and immigration and paints evocative portraits of the former Yugoslavia and modern-day Switzerland. In this novel, Melinda Nadj Abonji interweaves two narrative strands, recounting the history of three generations of the Kocsis family and chronicling their hard-won assimilation. Originally part of Serbia's Hungarian-speaking minority in the Vojvodina, the Kocsis family immigrates to Switzerland in the early 1970s when their hometown is still part of the Yugoslav republic. Parents Miklos and Rosza land in Switzerland knowing just one word--"work." And after three years of backbreaking, menial work, both legal and illegal, they are finally able to obtain visas for their two young daughters, Ildiko and Nomi, who safely join them. However, for all their efforts to adapt and assimilate they still must endure insults and prejudice from members of their new community and helplessly stand by as the friends and family members they left behind suffer the maelstrom of the Balkan War. With tough-minded nostalgia and compassionate realism, *Fly Away, Pigeon* illustrates how much pain and loss even the most successful immigrant stories contain. It is a work that is intensely local, while grounded in the histories and cultures of two distinct communities. Its

emotions and struggles are as universal as the human dilemmas it portrays.

Im Schaufenster im Frühling transcript Verlag

Kaum etwas prägt ein Leben so stark wie die Erfahrung der Migration. Wie ist es, in einer fremden Gesellschaft ein neues Leben zu beginnen? Und welche Antworten kann die Literatur auf diese Frage geben? Stéphane Maffli analysiert die Literatursprache und Erzählweise von

fünf Texten aus der deutschsprachigen Schweiz, die Einblick in Migration geben. Er zeigt, wie sich bei der Lektüre die Möglichkeit der Identifikation mit den Figuren eröffnet, und wie die Rolle der Migrationserfahrung für die Identitätsbildung vorstellbar wird. Die Berücksichtigung gesellschaftlicher und kultureller Prozesse erweitert die literaturwissenschaftliche Perspektive um eine soziologische Dimension.